


**3. Krakowskie
Spotkania
Artystyczne 2022
TERYTORIA**

katalog
wystaw
towarzyszących





3. Krakowskie
Spotkania
Artystyczne 2022
TERYTORIA

katalog
wystaw
towarzyszących

Podziękowania

Za wszelką życzliwość i pomoc, dzięki którym stało się możliwe zorganizowanie „3. Krakowskich Spotkań Artystycznych 2022 – TERYTORIA” serdeczne podziękowania należą się osobom i instytucjom:

za wsparcie finansowe projektu:
Gminie Miejskiej Kraków

za udostępnienie sal ekspozycyjnych na wystawy główne:

Prof. Andrzejowi Bednarczykowi, Rektorowi Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie;
Panu Zbigniewowi Kazimierzowi Witkowi, Prezesowi Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie;
Panu Zbigniewowi Grzybowi, Dyrektorowi Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie;
Pani Joannie Gościej-Lewińskiej, Kierownicze Gallerii CENTRUM Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie;

Dyrektorom instytucji i właścicielom prywatnych galerii sztuki współczesnej w Krakowie za organizację wystaw towarzyszących „3. Krakowskich Spotkań Artystycznych 2022 – TERYTORIA”.

3. Krakowskie Spotkania Artystyczne 2022

– TERYTORIA



Projekt współfinansowany ze środków
Gminy Miejskiej Kraków



Organizator
Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski

Współorganizator



Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie



Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie



Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Patronat Honorowy



Witold Kozłowski
Marszałek Województwa Małopolskiego



Jacek Majchrowski
Prezydent Miasta Krakowa



prof. Andrzej Bednarczyk
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie



Zbigniew Grzyb
Dyrektor Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie



Remigiusz Sapa
Dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie

Patronat Medialny



Projekt

3. Krakowskie Spotkania Artystyczne 2022 – TERYTORIA

festiwal sztuki

Wystawy główne

Organizator

Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski

Współorganizatorzy

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Miejsca ekspozycji wystaw głównych

Pałac Sztuki TPSP w Krakowie
Galeria Promocyjna ASP w Krakowie
Galeria Pryzmat ZPAP OK
Galeria CENTRUM NCK w Krakowie

Wystawy towarzyszące

Organizator

Instytucje kultury i prywatne galerie sztuki współczesnej

Miejsca ekspozycji

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie:
Galeria Wydziału Rzeźby R, Fashion Start Up Gallery,
Galeria Sztuki WAW „STREFA”, Artemis Galeria Sztuki,
BIELEC Art – Dom Fotografii i Malarstwa / Galeria Sztuki
i Studio Fotograficzne, Centrum Kultury Podgórze – Dwór Czeczów,
Dom Aukcyjny Róża Wroniszewska, Galeria 2 Okna, FRESZ Gallery,
Galeria Autorska Marian Gołogórski Gallery, Galeria Centrum
Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Galeria
Floriańska 22, Galeria Kotłownia Politechniki Krakowskiej,
Galeria Sztuki Raven, Galeria Szalom, Galeria Pryzmat ZPAP OK,
Krakowskie Forum Kultury – Galeria z Widokiem, Królicze Oczy,
Galeria CENTRUM Nowohuckiego Centrum Kultury, Otwarta
Pracownia, Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży – Galeria
Atelier 2, Zofia Weiss Gallery

Czas trwania ekspozycji

Wystawy główne 26.05 – 31.07.2022
Wystawy towarzyszące 01.04 – 31.08.2022

Projekt graficzny logotypu

Dariusz Milczarek, Kinga Trzepla

DTP i projekt graficzny plakatu i druków towarzyszących

Kinga Trzepla

Katalog

Tytuł katalogu

3. Krakowskie Spotkania Artystyczne 2022 – TERYTORIA
katalog wystaw towarzyszących

Teksty

Joanna Warchoł

Noty katalogowe

Grażyna Skowron

Zdjęcia i reprodukcje prac

Archiwa artystów i rodzin artystów
Piotr Szczur

Redakcja

Grażyna Skowron
Joanna Warchoł

Korekta

Małgorzata Bundzewicz
Grażyna Skowron

Projekt graficzny

Michał Jandura

Dtp

Michał Jandura

Druk i oprawa

Drukarnia Skleniarz

Copyright

Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski
Kraków 2022

Wydawca

Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski
ul. Łobzowska 3, 31-139 Kraków
tel. 12 632 46 22
biurozpapok@gmail.com
www.zpapakrakow.pl

ISBN 978-83-66078-61-1

Spis treści

Joanna Warchoł <i>Ponownie w dobrym towarzystwie...</i> tekst	10
Galeria R ASP w Krakowie, Wydział Rzeźby	12
Galeria Sztuki WAW „Strefa” ASP w Krakowie, Wydział Architektury Wnętrz	14, 16
Fashion Start Up Gallery ASP w Krakowie, Wydział Architektury Wnętrz	18
Artemis Galeria Sztuki	22
BIELEC Art Dom Fotografii i Malarstwa Galeria Sztuki i Studio Fotograficzne	24
Dom Aukcyjny Róża Wroniszewska	26, 28, 30
Galeria 2 Okna	32
Galeria Atelier 2 Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży	34
Galeria Autorska Mariana Gołogórskiego	40
Nowohuckie Centrum Kultury Biała Galeria CENTRUM Galeria ASP, Muzeum ASP w Krakowie Pawilon Sportowo-Dydaktyczny Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie	42
Galeria Floriańska 22	44, 46, 48, 50
Fresz Gallery	52
Galeria Kotłownia Politechniki Krakowskiej	54, 58, 60, 66
Galeria Otwarta Pracownia	74, 76
Galeria Pryzmat Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski	78, 80
Galeria Sztuki Raven	82, 84
Galeria Szalom	86
Galeria z Widokiem Krakowskie Forum Kultury	88
Królicze Oczy	90
Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie	92
Zofia Weiss Gallery	98



katalog
wystaw
towarzyszących

Ponownie w dobrym towarzystwie...



Joanna Warchoń

Prezes Związku
Polskich Artystów Plastyków
Okręgu Krakowskiego
Kurator generalny „3. Krakowskich Spotkań
Artystycznych 2022 – TERYTORIA”

W 2022 roku, po trzyletniej przerwie spowodowanej ograniczeniami wystawienniczymi wynikającymi z ogólnoświatowej pandemii, po raz kolejny Związek Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego stał się organizatorem festiwalu sztuk wizualnych zatytułowanym „**3. Krakowskie Spotkania Artystyczne 2022 – TERYTORIA**”. Impreza ta wciąż jest jedyną i tym samym największą inicjatywą plastyczną w Krakowie, w ramach której odbywa się obszerny przegląd twórczości artystów mieszkających i tworzących w naszym mieście, lub zawodowo z nim związanych. Podobnie, jak w poprzednich edycjach, zasięgiem swym obejmuje całe miasto, prezentując liczne pokazy w postaci 9-ciu wystaw głównych przygotowanych przez Związek i 36 wystaw towarzyszących odbywających się w instytucjach kultury, galeriach stowarzyszeń twórczych i w prywatnych galeriach sztuki współczesnej.

Jednoczesna, tak liczna obecność artystycznych pokazów, jest wydarzeniem wyjątkowym i unikatowym w skali nie tylko Krakowa, ale i całej Polski. Koncepcja obecnego festiwalu sztuki narodziła się w 2016 roku – po raz pierwszy został on zrealizowany rok później i ponownie w 2019 roku. Pomysł jego stworzenia wynikał z uświadomienia sobie potrzeby, wręcz konieczności, zaznaczenia na rodzimym rynku sztuki aktywnej obecności bardzo licznej społeczności tworzących artystów, jakimi może poszczycić się Kraków, będący pod tym względem miastem wyjątkowym, o niezaprzeczalnie wielkich, wręcz priorytetowych zasługach w kształtowaniu polskiej sztuki i kultury.

Istniejące od 110 lat ZPAP, które narodziło się w 1911 roku w Krakowie, od początku swego powstania było inicjatorem i realizatorem znaczących wydarzeń kulturalnych, z których wiele przeszło do historii, na trwałe się w niej zapisując i wpływając na powstawanie kolejnych artystycznych inicjatyw. Związkowi twórcy, przez dziesiątki lat mający dominujący wpływ na kształtowanie się tego szczególnego wizerunku Krakowa, tym razem powrócili z koncepcją

zakrojonego na wielką skalę projektu, dzięki któremu możliwy stał się przekrojowy nie tylko przegląd i szeroki ogląd teraźniejszych ich dokonań, ale również podstawy do analitycznych rozważań na temat obecnej kondycji sztuk wizualnych.

Na obecny rynek sztuki w Krakowie bardzo duży wpływ mają liczne państwowe i prywatne instytucje oraz stowarzyszenia i fundacje twórcze, dzięki którym przez cały rok miasto pulsuje sztuką, gdzie ścierają się różne postawy i koncepcje oraz uwidaczniają współczesne trendy, kierunki i mody panujące na świecie. „3. Krakowskie Spotkania Artystyczne...” wpiły się w tę aktywność, oferując artystyczną ucztę, urozmaiconą wielością prezentowanych dyscyplin sztuki, kreatywnych propozycji i ich plastycznych rozwiązań. Tym samym, nie tylko promują artystów i ich sztukę, ale również ją popularyzują w społeczeństwie, dając szerokiemu gronu odbiorców możliwość na zapoznanie się z jej współczesnym obliczem i jakością.

Przewodnie hasło tegorocznego festiwalu – „Terytoria” odwoływało się do szeroko rozumianych przestrzeni ludzkiej wolności, niezależności i bezpieczeństwa, zarówno w sensie osobistych doświadczeń, jak i w ujęciu globalnych uwarunkowań zewnętrznych. Pierwotnym odnośnikiem do wyrażania swych postaw przez artystów miała być trwająca od jesieni 2019 roku pandemia koronawirusa Covid-19, która w swej ogólnoświatowej skali okazała się nagłym i nieprzewidywalnym zagrożeniem, zmieniając postrzeganie człowieka odnośnie bezpieczeństwa i spokoju, stając się tym samym przyczynkiem pełnej strachu niepewności i codziennej obawy o swoje i bliskich zdrowie oraz życie. Kolejnym, tragicznym wydarzeniem, niespodziewanie wpisującym się w hasło festiwalu, okazał się agresywny atak Rosji na Ukrainę i wciąż trwająca od lutego br. wojna za polską, wschodnią granicą, której niepolitycznych, dramatycznych skutków jesteśmy świadkami na co dzień. Obydwa te, bezpośrednio nas dotykające zdarzenia, stały się namacalnym przykładem ludzkiej niemocy, jaka zburzyła dotychczasowy

ład, zachwiała podwalinami naszych prywatnych terytoriów i zmusiła do głębszego zastanowienia się nad obszarami ludzkiej wolności w kontekście rozważań moralnych, filozoficznych, psychologicznych, socjologicznych, politycznych i społecznych.

Zintegrowanie wystaw organizowanych przez ZPAP OK z pokazami w innych, prywatnych i miejskich przestrzeniach wystawienniczych, w swym podstawowym założeniu jest bardzo istotne. Pozwala na szerszy ogląd dokonań krakowskich twórców, wykazując równocześnie potrzebę wspólnoty działań i solidarne utożsamianie się z przewodnią ideą i celami zaproponowanego przez Związek projektu, jakimi są reklamowanie i upowszechnianie twórczości własnych artystów.

Na trwające od końca maja do końca lipca br. wystawy główne złożyły się zbiorowe, kuratorskie pokazy sztuki interdyscyplinarnej i multimedialnej, sztuki książki i papieru oraz fotografii artystycznej. Zaprezentowano na nich twórcze dokonania artystów wypowiadających się w mniej klasycznych i rzadziej uprawianych dyscyplinach twórczości, które jednak w obecnej dobie szeroko rozumianej niezależności w sztuce, dzięki rozwojowi technicznemu, technologicznemu oraz informatycznemu, pozwalają na daleko posunięte i oryginalne, odkrywcze poszukiwania w obrębie wszelkich języków wypowiedzi artystycznej i za pomocą powszechnie dostępnych mediów. Oprócz tego pokazany został rysunek, kameralna i wielkoformatowa rzeźba plenerowa oraz warsztat graficzny odkrywający tajniki powstawania prac graficznych. Wystawy te odbyły się w salach Pałacu Sztuki TPSP w Krakowie, Galeriach CENTRUM Nowohuckiego Centrum Kultury, Galeriach Akademii Sztuk Pięknych i w związkowej Galerii Pryzmat. Ich wykaz oraz sylwetki uczestniczących w nich artystów zawarte są w odrębnym katalogu wystaw głównych.

Wystawy towarzyszące objęły 22 krakowskie instytucje, z których niektóre zorganizowały po kilka pokazów indywidualnych lub zbiorowych. I tak, jak zazwyczaj, w „Krakowskie Spotkania Artystyczne...” włączyły się galerie Akademii Sztuk Pięknych – Galeria R Wydziału Rzeźby z wystawą indywidualną rzeźby oraz działające na Wydziale Architektury Wnętrz: Fashion Start Up Gallery z wystawą pięciu artystek i Galeria Strefa z dwoma indywidualnymi pokazami.

Galeria Floriańska 22 i Galeria Kotłownia Politechniki Krakowskiej zaprezentowały po 4 wystawy. W tej pierwszej obyły się wyłącznie indywidualne, a w Kotłowni jedna indywidualna i trzy zbiorowe. Działający z powodzeniem od niedawna na krakowskim rynku sztuki Dom Aukcyjny Róża Wroniszewska zaproponował

3 indywidualne pokazy, po dwie takie same – związkowa Galeria Pryzmat, Galeria Sztuki Raven i Galeria Otwarta Pracownia. Indywidualne wystawy odbyły się również w Galerii Sztuki Artemis, Galerii Szalom, Galerii Fresz, Galerii 2 Okna, Zofia Weiss Gallery, Marian Gołogórski Gallery, BIELEC Art Dom Fotografii i Malarstwa, a także w kawiarni Królicze Oczy.

Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych wystąpiło z wystawą jedenastu krakowskich grafików, a Galeria Atelier 2 Staromiejskiego Centrum Kultury z wystawą poświęconą pamięci Stanisława Tabisza, którą zorganizowało pięciu Jego przyjaciół. Nowohuckie Centrum Kultury zaproponowało do udziału w wystawach towarzyszących projekt „Przestrzeń dla sztuki”, którego bohaterem był w 2022 roku artysta malarz, prof. Jacek Waltoś, którego prace prezentowane były obszernie na czterech retrospektywnych wystawach: w Galerii Białej CENTRUM NCK, Galerii ASP i Muzeum ASP oraz w Pawilonie Sportowo-Dydaktycznym Uniwersytetu Ekonomicznego.

W Galerii z Widokiem Krakowskiego Forum Kultury swą twórczość wystawiła czwórka malarzy, zaś w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu i Galerii Kotłownia Politechniki Krakowskiej pokazano tę samą wystawę malarstwa organizowaną przez Krakowski Okręg ZPAP. Również, działający przy ZPAP OK Klub Malarzy, jak w poprzednich latach zorganizował zbiorowy pokaz – tym razem w Pałacu Cieczów Podgórskiego Centrum Kultury i myślenickim Ośrodku Kultury i Sportu.

Tak duże zainteresowanie wspólnym artystycznym działaniem jest warte zauważenia i pochwały. Świadczy o wielkiej potrzebie konsolidacji w ramach jednego projektu, pozytywnym nastawieniu do siebie nawzajem i wielości propozycji, jakie godne są promowania. Wpływa na to nie tylko zaproponowana i zorganizowana przez ZPAP OK impreza o charakterze festiwalu sztuki, ale przede wszystkim ogromna pracowitość i twórcza aktywność artystów, dla których wciąż brakuje w Krakowie odpowiedniej ilości miejsc do przedstawiania wytworów swej prężnej działalności.

Mam nadzieję, że odbywający się już po raz trzeci związkowy projekt doczeka się w kolejnych latach następnych odsłon, z których każda będzie nie tylko świętem sztuki, ale również wędrówką po jej meandrach, odkrywczym spotkaniem, podróżą w nieznaną i estetyczną ucztą o szerokiej gamie kolorów i asortymencie smaków artystycznych propozycji.

Kraków, kwiecień 2022

Galeria „R”

Wydział Rzeźby ASP w Krakowie

Plac Matejki 13, 31-157 Kraków



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

Andrzej Zwolak

Czas

relief, instalacja

26.05.2022 - 24.05.2022



Urodzony w 1957 roku w Baligrodzie.
Absolwent Wydziału Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1984 roku.
Pola działalności artystycznej: rzeźba,
rysunek.

(...) Podobny „duch” syntetycznych wizji kołuje w transfiguracjach natury zawartych w płaskorzeźbach-kolażach. Ponieważ na pierwszy ich ogląd wydaje się nam, że odnoszą się do proveniencji realistycznej, jednak ekspansja użytej przez autora przedmiotowości prowadzi w swojej wizyjności do ostatecznego zatarcia znanej nam swoistości użytych elementów codzienności, przydając im zupełnie inne pole znaczeniowe i tworząc w ten sposób początkową swoistą mglistość skojarzeń, które w miarę wnikania, poprzez kontemplację, nabierają światła najczystszej, widzialnej ekspresji.

Wcielenie prostych przedmiotów codziennego użytku, podbite sumą wyrafinowanej kolorystyki oraz precyzyjnością warsztatowego wykonania, wydawałoby się jest dalekim echem syntezy właściwej sztuce symbolicznej. Lecz, jeżeli u widzów nasuną się takie skojarzenia, to tylko chwała dla twórcy, ponieważ



Reportaż
relief, mix media
30 x 30 x 2.5 cm
2015-2018

znalazł on najpełniejsze rozwinięcie tego problemu artystyczno-ideowego w kategoriach nowej estetyki, osiągając w ten sposób najnowszy stopień synestezji.

(...) To niezgłębiona otchłań ontologiczna, labirynt indywidualnych uczuć i przemyśleń. Artysta poprzez te rzeźby przywołuje nam przed oczy w bardzo oszczędny sposób, aczkolwiek poprzez rozmiary kompozycji, dobitnie, podstawowe pytanie o przemijaniu i odchodzeniu. Jestem pewny, że Profesor Andrzej Zwolak w swoich pracach rzeźbiarskich zapisując swój czas, pragnie dociec i pokazać kreatywne oblicze prawdy, którą się przeżywa, a która często kryje się pod maską konformizmu na okoliczność. Najbardziej jest to widoczne w kompozycji „od A do XYZ”. To czas przeszły. Fragment wspomnień po mnie, po tobie, po kimś, o którym się jeszcze pamięta. Pomimo, że mgła nieubłaganie biegnącego czasu zasnuwa swoim welonem

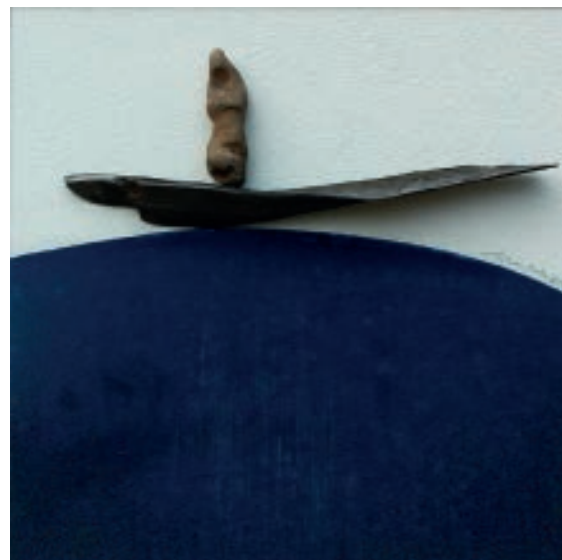
barwność i kolorystkę każdej minionej osobowości – czy to tej najbliższej, czy znanej tylko na jakąś okoliczność – to jednak pozostaje nam zawsze we wspomnieniach jakiś zunifikowany zarys. Poczekalnia, w której się znajdujemy, milknie. Pozostają mało ważne przedmioty, które zasnuwający dym zapomnienia spopiela, przetwarzając je w symboliczne milczące gadzety.

(...) Ta scenograficzna kompozycja praktycznie zamyka całą myśl przewodnią tej ekspozycji wykreowanej i zakomponowanej przez autora. Uważam też, że nabiera przez nieprzewidziany zbieg okoliczności (pandemia), dodatkowej przestrzeni interpretacyjnej, która znacznie poszerza aktualnie, tak zwane, pole rażenia odbiorcy.

Prof. Czesław Dźwigaj
Fragmenty wstępu do katalogu twórczości
artysty rzeźbiarza Andrzeja Zwolaka.



Reportaż
relief, mix media
30 x 30 x 2.5 cm
2015-2018



Kody A-Z
instalacja
2020



Dobiesław Gała

Miejsca Przebudzeń

rzeźba

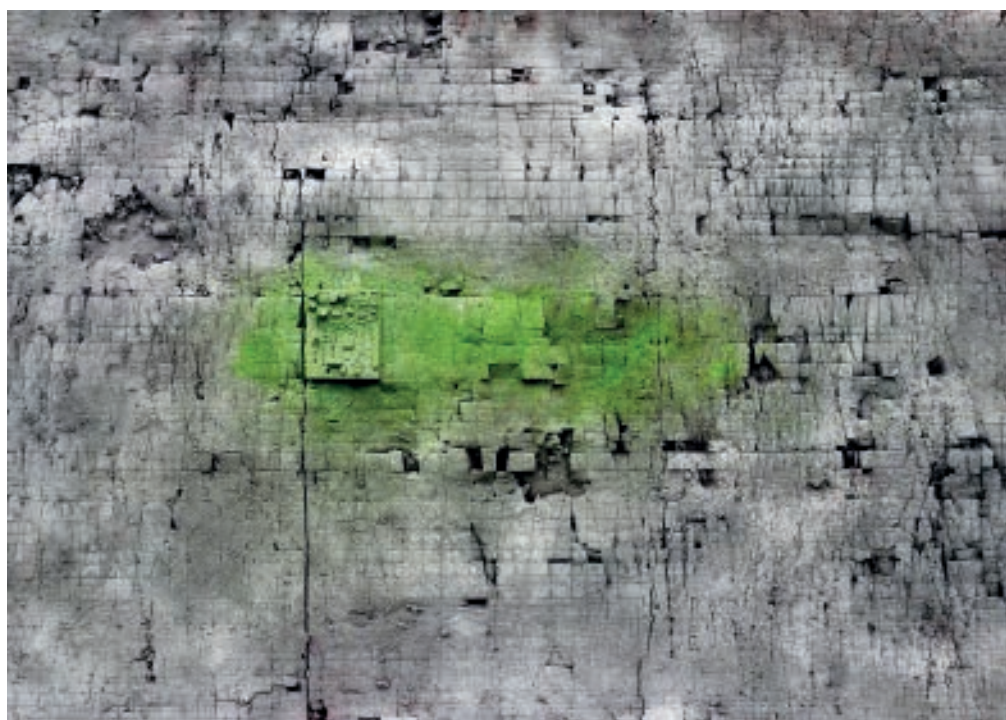
07 - 28.04.2022

kurator: dr Tomasz Westrych



Urodzony w 1975 roku
w Ostrowcu Świętokrzyskim.
Absolwent Wydziału Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2000 roku.

Pola działalności artystycznej:
rzeźba, rysunek, malarstwo.



Z cyklu: *Miejsca Przebudzeń*
50 x 70 cm
mix media
2022

Inspiracją do realizacji reliefowych kompozycji jest pewne doświadczenie czasu, próba zilustrowania ulotności naszej pamięci oraz poszukiwanie metafizycznej przestrzeni.

Prace ukazują proces zacierania wszelakich aktów obecności, zdarzeń i działań w warstwie materialnej i duchowej.

Kompozycje to subtelne połączenie rysunku, malarstwa i reliefu. Realizowane są na papierze ustrukturyzowanym poprzez zabiegi chemiczne i termiczne, co daje dodatkowo efekt 3d.

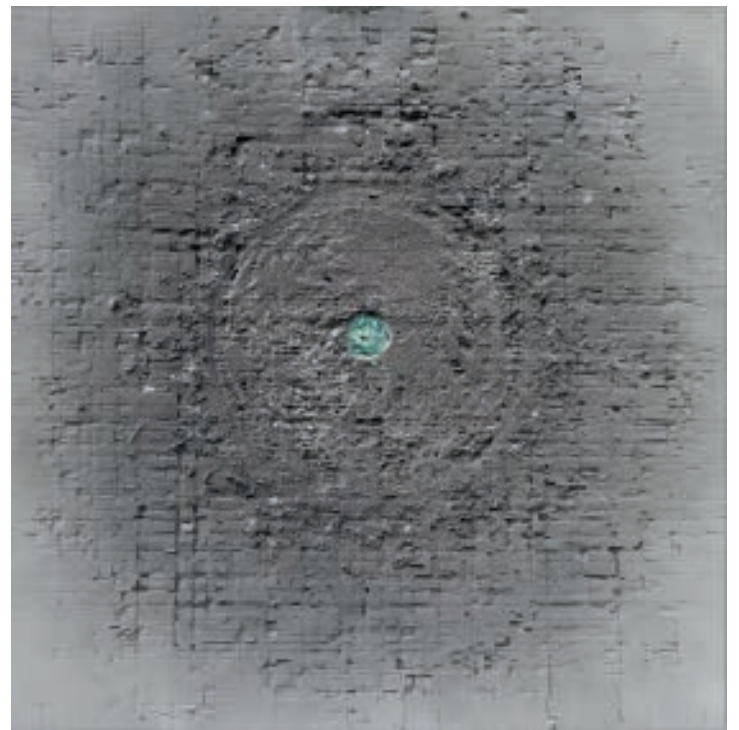
Technika prac mieszana, ale głównym tworzywem jest papier.

Dobiesław Gała

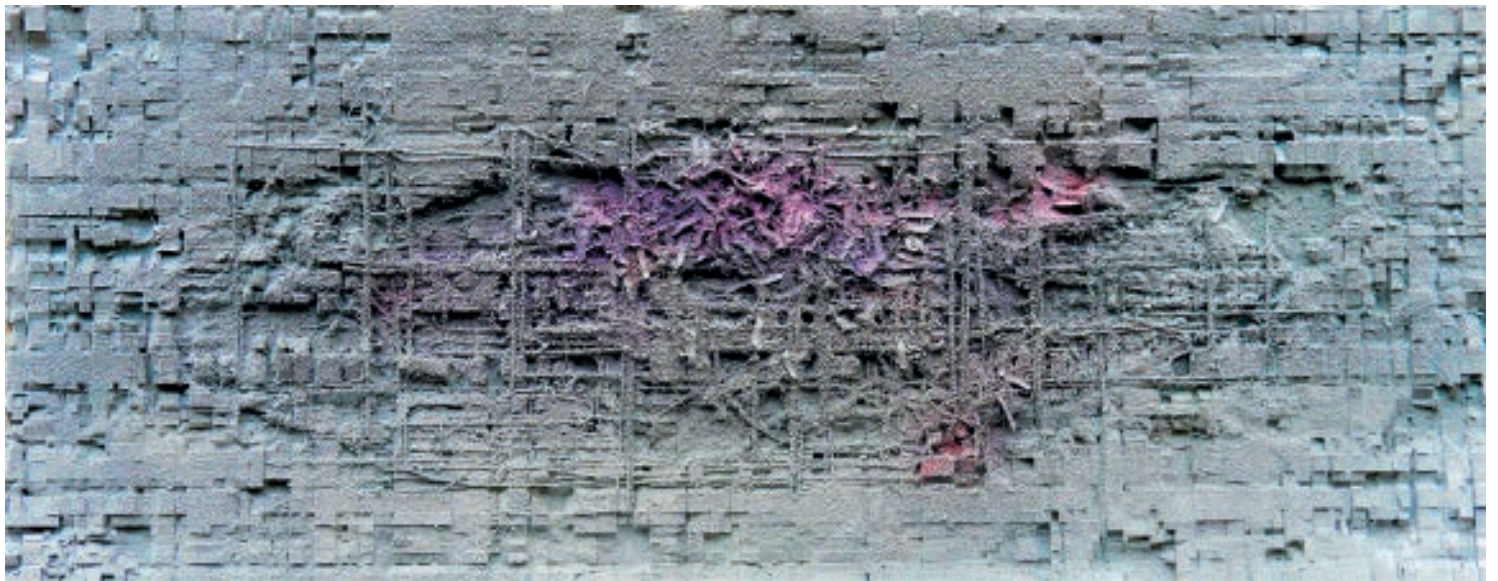
Z cyklu: *Miejsca Przebudzeń*
zdarzenia
mix media
40 x 100 cm
2022



Z cyklu: *Miejsca Przebudzeń*
100 x 100 cm
mix media
2022



Z cyklu: *Strefa 79*
100 x 100 cm
mix media
2022



Z cyklu: *Początek*
100 x 40 cm
mix media
2022



Galeria Sztuki WAW „STREFA”

Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie

ul. Humberta 3, 31-121 Kraków



STREFA
GALERIA SZTUKI WAW



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie
Wydział Architektury Wnętrz

Juliusz Kosin

Podróże punktu

malarstwo

05 - 26.05.2022

kurator: dr Tomasz Westrych



Urodzony w 1989 roku w Częstochowie.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2013 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo.



Odbicie pod kątem
olej na płótnie
200 x 120 cm
2018

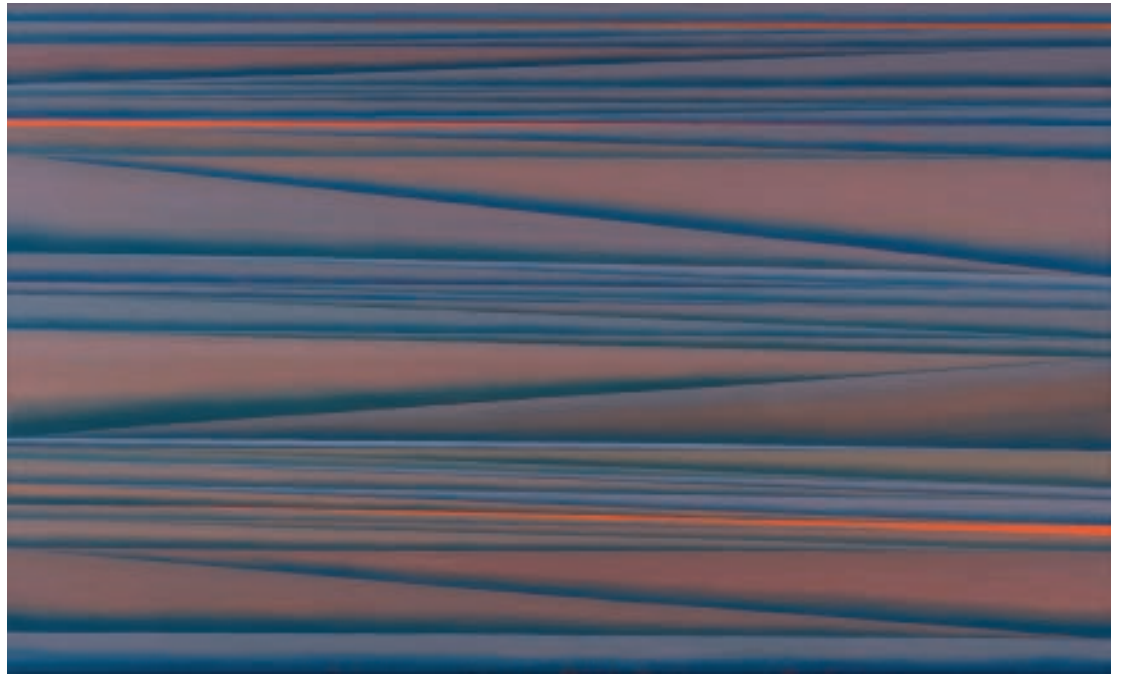
Podróże punktu

Pracę nad obrazem zaczynam od punktu, którego bieg reaguje na to, co dzieje się w otoczeniu. Odbija się od krawędzi obrazów i brzegów płaszczyzn, które sam wyznaczył. Podróż punktu przebiega na wierzchu i jest celowa, ma ambicje zbudowania relacji, napięcia. Mechaniczno-czułe proste, które wyznaczane są

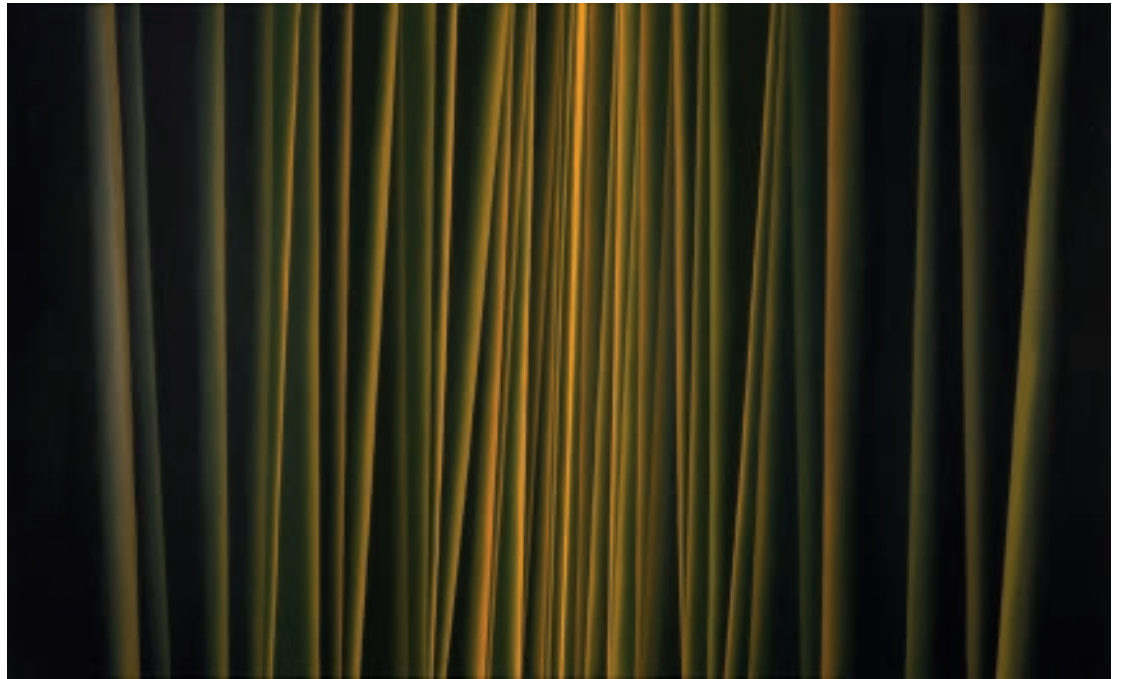
śladem jego wędrówki naznaczonej doświadczeniem wydeptanych ścieżek, które coraz trudniej nazwać ścieżkami – przypominają już raczej plac z piaskiem wbitym w ziemię tak głęboko, że odbija się w nim niebo.

Juliusz Kosin

Struny
olej na płótnie
110 x 180 cm
2021

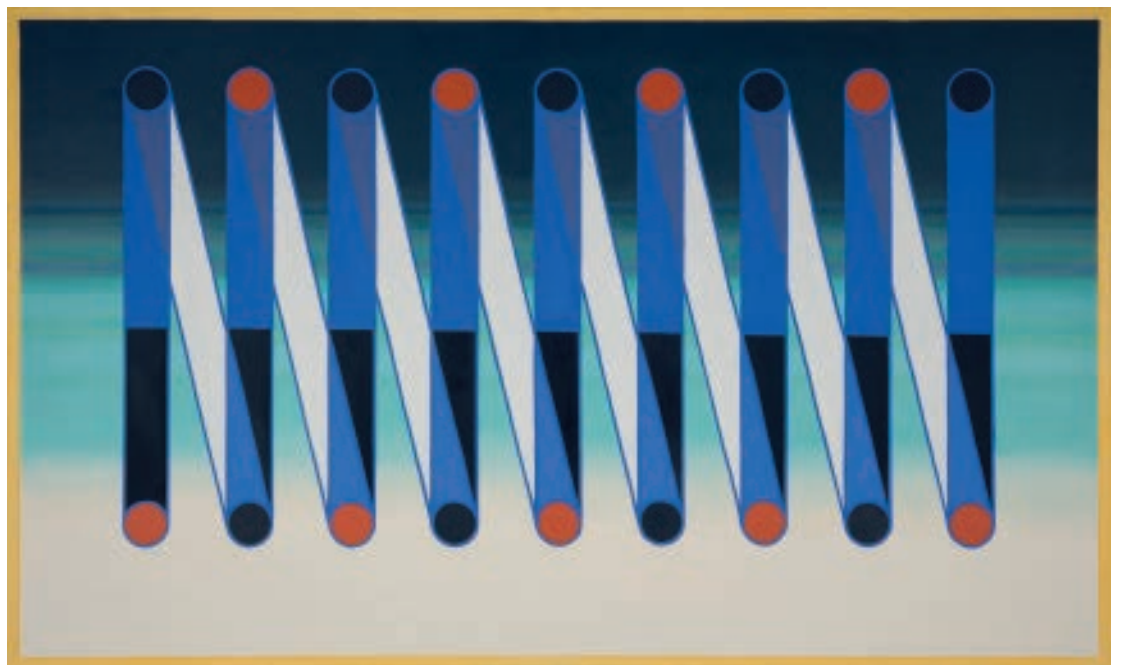


Szpaler
olej na płótnie
110 x 180 cm
2021



Odbicie
olej na płótnie
200 x 50 cm
2019

Wschody i zachody
olej na płótnie
120 x 200 cm
2021



ul. Humberta 3, 31-121 Kraków



**Anna Hanysz, Beata Gibała-Kapecka, Joanna Łapińska,
Anna Pyrkosz, Anna Syczewska, Katarzyna Zielińska**

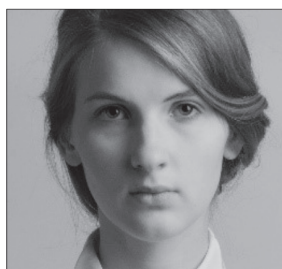
Materie

techniki różne

08 - 29.04.2022

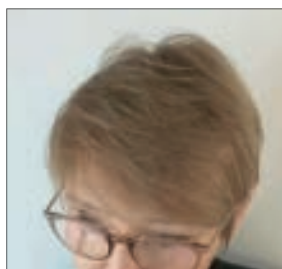
kurator: Katarzyna Zielińska

**Anna
HANYSZ**



Urodzona w 1991 roku w Świebodzinie.
Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
– dyplom w 2014 roku i Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2016 roku.
Pola działalności artystycznej:
projektowanie wnętrz, projektowanie ubioru, rysunek, malarstwo, grafika projektowa.

**Anna
PYRKOSZ**



Urodzona w 1959 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1983 roku.
Pola działalności artystycznej:
projektowanie ubioru.

**Beata
GIBAŁA-KAPECKA**



Urodzona w 1962 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1987 roku.
Pola działalności artystycznej:
architektura wnętrz, malarstwo, rysunek.

**Anna
SYCZEWSKA**



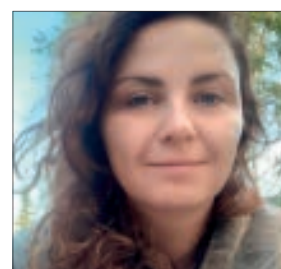
Urodzona w 1979 roku w Będzinie.
Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2004 roku.
Pola działalności artystycznej:
projektowanie ubioru.

**Joanna
ŁAPIŃSKA**

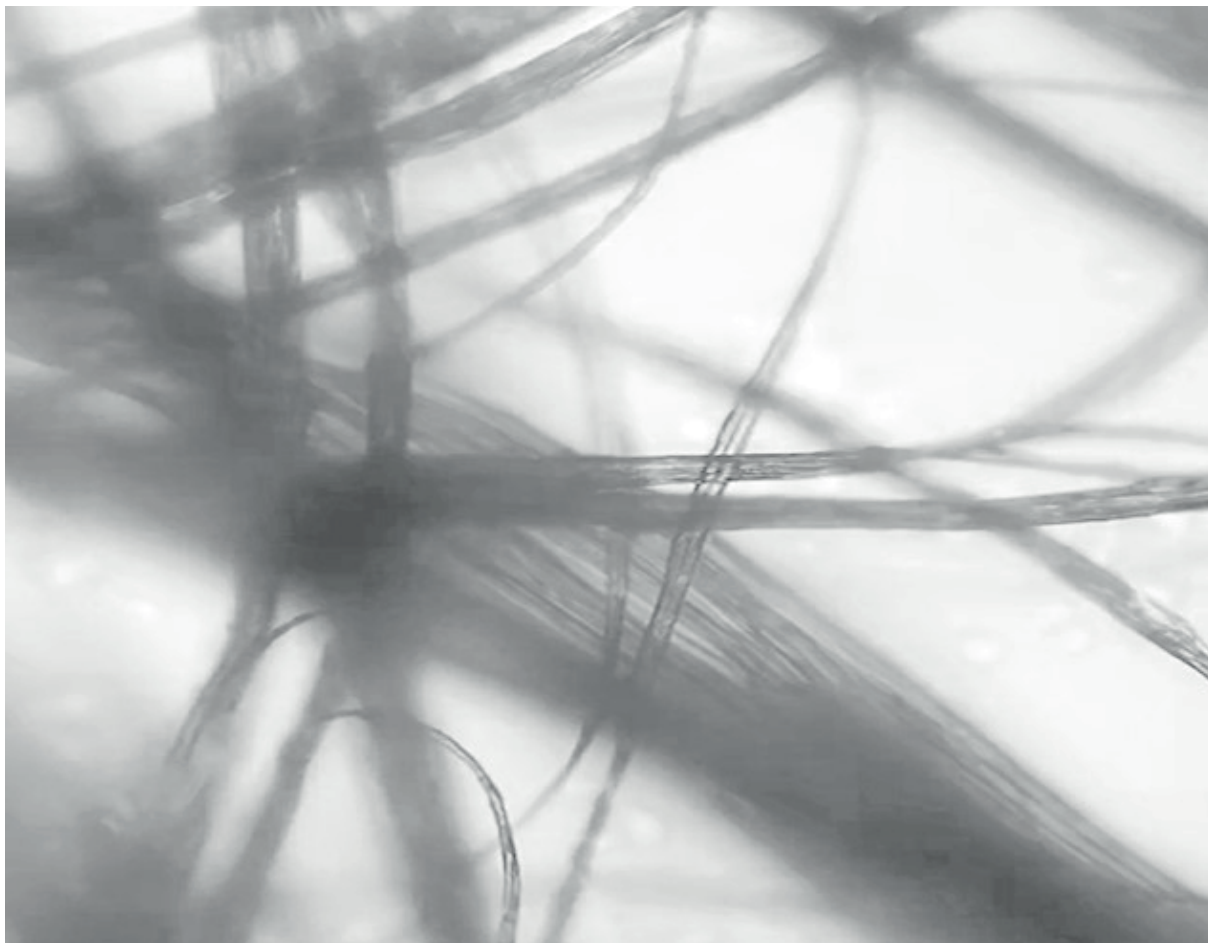


Urodzona w 1983 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2007 roku.
Pola działalności artystycznej:
architektura wnętrz, fotografia, rysunek.

**Katarzyna
ZIELIŃSKA**



Urodzona w 1992 roku w Jaśle.
Absolwentka Instytutu Architektury Wnętrz, studia II stopnia, Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu – dyplom w 2014 roku i Wydziału Architektury Wnętrz, studia II stopnia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2016 roku.
Pola działalności artystycznej:
architektura wnętrz, fotografia, rysunek.



Peregrynacje pośród materii to określanie przestrzeni. Obiekty swym charakterem tworzą i podsycają atmosferę, naprowadzając percepcję odbiorcy ku skojarzeniom, częstokroć odwołując się do powszechnie odczuwanych nastrojów, przeżyć i wrażeń... W wyniku zadanych cech formalnych i wypracowanych ich wzajemnych konfiguracji wykreowana przestrzeń wypełniona bywa napięciami i jakościami, takimi jak przyjemność, zaufanie, zadowolenie, a w następstwie dalszej interpretacji – czy to symbolicznej czy ikonicznej – odbiorca pozyskuje możliwość identyfikacji miejsca, odczytując jego cechy jednostkowe i niepowtarzalne – w obrębie spójności dobrych kodów porozumiewania się.

(BGK)

W przestrzeni w jakiej się poruszamy, zaznaczamy ślady naszej obecności. Nasze działania wytyczają kierunki, tworzą podziały, porządkują myśli. Opisujemy świat cyframi, kodami. Nasza wyobraźnia staje się czarno-biała.

(AP)

Materia, jako wpisana w świat realny (w odróżnieniu od wirtualnego), przynależy do sztuk przestrzennych. Posiada fizyczną strukturę, która definiuje jej charakter: miękki, zimny, śliski... Struktura ta pochodzi z przyrody – to sztywna geometria w skali mikro, która w procesie rozbudowy utrzymuje zasadę

fraktalną, bądź staje się luźniejsza, bardziej swobodna.

(JŁ)

Jedwab jest wyjątkową materią istniejącą w czasie i przestrzeni. Jedwabnik morwowo tworzy podczas żmudnego procesu wokół swojego wątego ciała architekturę-dom, w którym może bezpiecznie się przeobrazić. Jedwab daje się poznać wieloma zmysłami: słuchu – dźwięki deszczu, skrzypiącego śniegu; dotyku – niezwykła delikatność; wzroku – świetlisty połysk; zapachu – ostre, palone białko. Żaden proces produkcji nie jest w stanie dorównać jedwabnikowi, ponieważ jego kokon nie powstaje poprzez łączenie kilku materiałów, ale dwóch protein. Jedna jest podporą a druga klejem dla kolejnych włókien. Jedwabnik wije kokon, podobnie jak projektanci tworzą ubrania, by móc się w nich schronić, wyizolować od otoczenia w poczuciu bezpieczeństwa i komfortu, budując tym samym prywatną, najbliższą człowiekowi przestrzeń.

(AH)

Materia i forma są najważniejsze. Razem, obok siebie. Materia wypiera, forma zawiera. Postać, charyzma, artysta i płaszcz.

(AS)

Fotografia, mimo że jest przedstawieniem płaskim, zatrzymuje w czasie szczególne cechy materii, jakie w danym momencie i w określonych warunkach atmosferycznych się ujawniły.

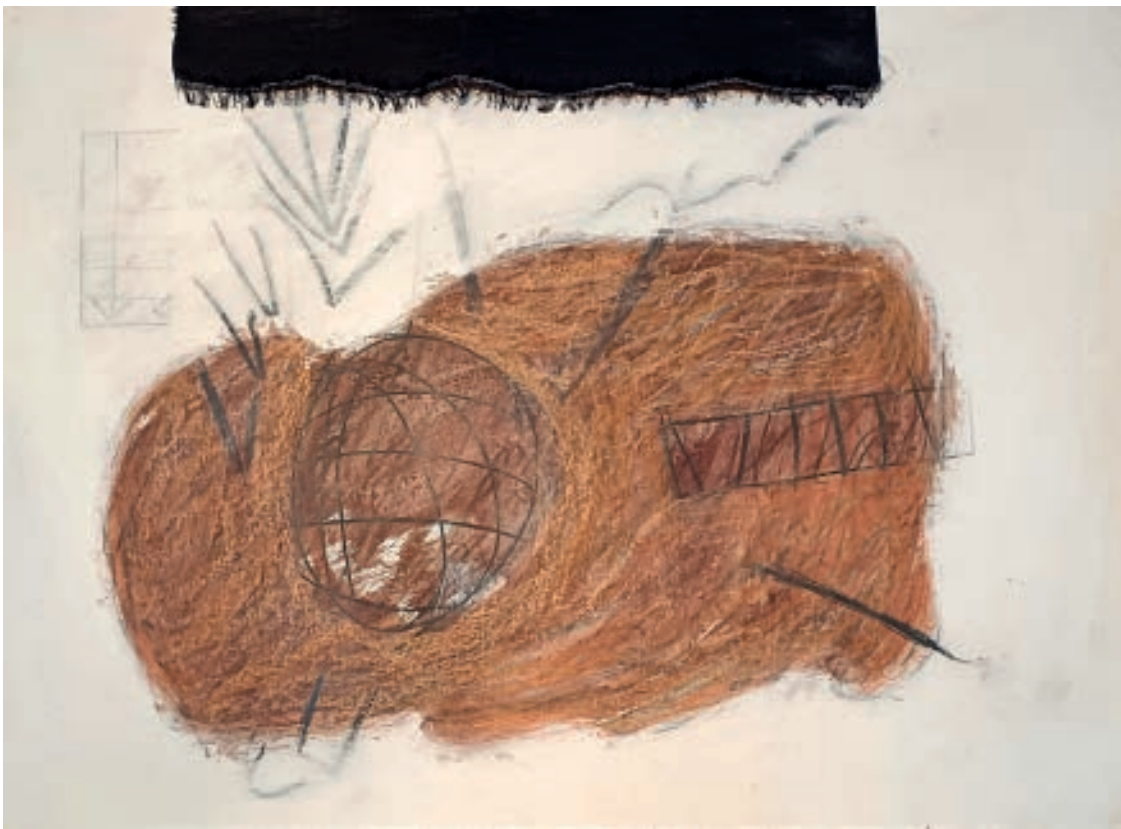
Rysunek, szkic czy też inna forma graficznego przedstawienia, będąc również mediami dwuwymiarowymi, wydobywają te cechy, które dostrzeże artysta, a które niekoniecznie występują jednocześnie. Z kolei przestrzenna forma wyrazu staje się interpretacją materii, która poprzez wiele oglądów może stać się przyczynkiem dla kolejnych odczytań.

(JŁ)

Materie nieobecności – obraz zatarty, przenikający się z własnym tłem, niedopowiedziany. Grafika przedstawia fragment nieistniejącej cerkwi greckokatolickiej z wysiedlonej wsi Nieznajowa w Beskidzie Niskim. Odbicie na cienkim płątku drewna nasuwa na myśl kruchość i ulotność materii, jakie niesie ze sobą czas. Przywodzi na myśl pierwiastek autentyczności. Obraz istnieje wielowymiarowo, różnorako: w naszej wyobraźni, w świecie realnym, zmienia się w czasie. W swej nieuchwytności pozostaje w nas, w strzępkach pamięci, w zacierającym się krajobrazie.

(KZ)

Beata Gibała-Kapecka, Anna Hanysz,
Joanna Łapińska, Anna Pyrkosz,
Anna Syczewska, Katarzyna Zielińska



Beata Gibala-Kapecka
materie w strąg...m
technika własna, papier
47 x 35 cm

Anna Syczewska ANNISS
MATERIA – Robert Kuśmirowski
w cyklu kolekcji BHP 2013 (*Beauty – Harmony – Power*)
fotografia podświetlana
30 x 30 cm
2013





Joanna Łapińska
Zmrożone, z cyklu: *Odnalezione w krajobrazie – ukryte/upragnione – przestrzenie wyobrażone*
 wydruk cyfrowy
 3 x 25 x 25 cm
 2021-2022



Katarzyna Zielińska
Initial habitats of inner spaces
 grafika, transfer na fornir, kolaż
 18 x 28 cm
 2018



Anna Pyrkosz
Na wprost
 część autorskiej kolekcji ubiorów
 projektowanie ubioru
 2021

Artemis Galeria Sztuki

ul. Poselska 15, 31-002 Kraków



Jan Dobkowski

Obrazy intuicyjne

malarstwo

05 - 28.05.2022



Fot. Maja Dobkowska

Urodzony w 1942 roku w Łomży.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
– dyplom w 1968 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, działania
przestrzenne.



Z cyklu: *Obrazy intuicyjne II*
akryl na płótnie
100 x 100 cm
2018

Kiedy się coś zamknęło, pojawia się potrzeba stworzenia czegoś nowego, na ogół kontrastującego z tym, co było poprzednio. Bo tego, co zostało ustalone i wielokrotnie sprawdzone, nie warto powtarzać. Ciekawsze są sprawy nieznanne... – mówił przed laty klasyk współczesnej sztuki polskiej – Jan Dobkowski w rozmowie ze Zbigniewem Taranienką. Niejednokrotnie zadziwiał już artysta zwrotami swojej twórczości, wyraźnie manifestując, że nie interesuje go poprzestawanie na dokonanych już odkryciach. I tak jest tym razem. Powstały w roku 2018 cykl dwunastu „Obrazów intuicyjnych” zaskakuje z kilku powodów. Przede wszystkim dlatego, że postać abstrakcji, jaką zaproponował malarz tym razem, nie jest złożoną tkanką linii, jaką pamiętamy z poprzednich dzieł, ale

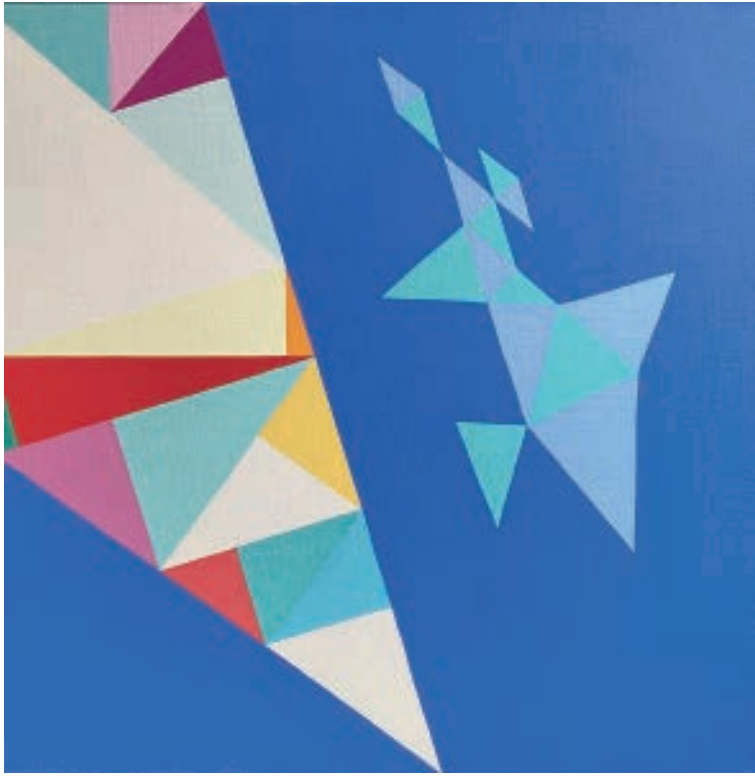
wynika z różnych „wariacji na temat” figur geometrycznych. Z witalnym, bogatym formalnie, zanurzonym w odczuciu natury oeuvre Dobkowskiego nie kojarzymy bynajmniej euklidesowych kształtów, ostrych kątów czy podziałów przebiegających po linii prostej.

A jednak jest w prezentowanej serii coś, co nieodmiennie wskazuje na sygnaturę artysty. Być może nawet cech wspólnych jest więcej niż różnic. Po pierwsze zatem, to przestrzeń... budowana wielopoziomowo, jak gdyby odkrywana, penetrowana, wprowadzanie innym niż dotąd językiem, ale z równą ciekawością tego, jak powstaje w percepcji, jak tworzy się wrażenie głębi i bliskości, przenikania, ekspansji i kurczenia. Po wtóre... działanie koloru, kładzonego płasko, syntetycznie dużymi

płaszczyznami, co każe nam powrócić pamięcią do sztandarowych prac z początków kariery malarza. Ponadto dynamika, która nie pozwala formom osiąść w stagnacji, wprowadza w nie ruch, moduluje wzajemną korespondencję kształtów i ich interakcje. Dynamika jako nieodłączna cecha twórczego temperamentu autora, ujawnia się tu zarówno w sposobie komponowania poszczególnych płócien, jak i w „dramaturgii” całego cyklu, którą wyczuwamy przenosząc wzrok z obrazu na obraz. O pokrewieństwie prezentowanych prac z wcześniejszym dorobkiem świadczy wreszcie duża inwencja formalna połączona ze swobodą realizacji.

Agnieszka Tess

Fragment tekstu wstępu do katalogu wystawy.



Z cyklu: *Obrazy intuicyjne II*
akryl na płótnie
100 x 100 cm
2018



Z cyklu: *Obrazy intuicyjne II*
akryl na płótnie
100 x 100 cm
2018

Z cyklu: *Obrazy intuicyjne II*
akryl na płótnie
100 x 100 cm
2018





Paweł Łyko

Świat kwadratowych okien

fotografia

14.07 - 07.08.2022



Urodzony w 1977 roku w Krakowie.
Absolwent Wydziału Inżynierii
Ochrony Środowiska Uniwersytetu
Rolniczego w Krakowie
– dyplom w 2004 roku
i Akademii Fotografii w Krakowie
– dyplom w 2011 roku.

Pola działalności artystycznej:
fotografia dokumentalna,
reportażowa i portretowa oraz
kreatywna, w której wykorzystuje
techniki kolażu.



Z cyklu: *Świat kwadratowych okien*
fotografia

Świat kwadratowych okien

Współczesny „świat kwadratowych okien” oznacza egzystencję na powierzchni 30 / 60 / 90 m². Powierzchnia ta stanowi nasz azyl, pozwala na bycie „niezależną” jednostką.

Potrąfimy dzielić tę przestrzeń z pobratymcami na zasadach wzajemnej tolerancji i szacunku.

Ale czy tak jest naprawdę?

A może nasze kwadratowe okno bloku to tylko oaza bezpieczeństwa, bastion, przez który jedynie obserwujemy kilkaset podobnych twierdz?

Paweł Łyko

Z cyklu: *Świat kwadratowych okien*
fotografia
2020



Z cyklu: *Świat kwadratowych okien*
fotografia
2021



Z cyklu: *Świat kwadratowych okien*
fotografia



Dom Aukcyjny Róża Wroniszewska

ul. Siemiradzkiego 13/6, 31-137 Kraków



Aleksander Śliwa

Moje intymne terytoria

rzeźba

05 - 20.05.2022



Urodzony w 1948 roku w KozłóWKu.
Absolwent Wydział Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1973 roku.
Pola działalności artystycznej:
rzeźba w drewnie, kamieniu, brązie.

Prace Aleksandra Śliwy to klasyka polskiej rzeźby współczesnej. Znaną są monumentalne realizacje artysty, jak Brama w III Tysiąclecie (Książnice Wielkie, 2000), pomnik profesorów lwowskich uczelni zamordowanych przez niemieckich nazistów (Lwów, 2011), pomnik Papieża Jana Pawła II (Stargard Szczeciński, 2006), czy ostatnie realizacje - rzeźba „Św. Krzysztofa” i „Krakowskiej przekupki” znajdujące się na Pałacu Krzysztofora w Krakowie (2021) i wiele innych. Wielokrotnie nagradzany, m.in. srebrnym medalem „Gloria Artis”. Uczestniczył w wielu wystawach i międzynarodowych sympozjach, m.in. w Niemczech, Estonii Włoszech czy Finlandii. Wieloletni dydaktyk na Wydziale Rzeźby macierzystej uczelni, gdzie prowadził Pracownię Rzeźby w Drewnie.

Na wystawie „Moje intymne terytoria” pojawiają się prace szczególnie bliskie artyście.

Nie sposób nie zauważyć, że jednym z często podejmowanych tematów jest macierzyństwo. Rzeźby te łączą klasykę ze współczesną dynamiczną formą, eleganckie połączenie kamienia i brązu jest dowodem rzeźbiarskiego kunsztu i mistrzowskich umiejętności autora. Prace te, to sumaryczność pięknej, subtelnej i jednocześnie wyrazistej formy z filozoficznym i duchowym podejściem do tematu. Patrząc na rzeźbę, odbiorca czuje siłę niewymuszonej, bezwarunkowej miłości. Swego rodzaju otwartość formy, pewne „niedomknięcie” powoduje wrażenie rozprzestrzeniania się matczyńskich uczuć. Pewną przeciwwagą jest rzeźba „Św. Krzysztofa” (Pałac Krzysztofora w Krakowie), który w przeciwieństwie do tulącej matki, trzyma dziecko na ramieniu, jakby otwierając przed nim świat, dając jednocześnie oparcie. Na wystawie pojawiają się również



Macierzyństwo
z cyklu: *Opoka*
brąz na drewnianym postumencie
24.5 x 28 x 18 cm
1989

portrety, w tym zjawiskowy portret „Ewy”, kilkuletniej, lekko naburmuszonej, zamyślanej dziewczynki. Dopełnieniem całości niewątpliwie jest rzeźba „Stań się”. Jej prosta, oszczędna forma i wymowny tytuł zapraszają w niezwykłą intymną przestrzeń rzeźbiarskich poszukiwań Aleksandra Śliwy. Sam artysta mówi:

Czuje się rzeźbiarzem, a sztukę rzeźbiarską traktuję serio, bez kokietowania efektownymi zestawami materiałów. Bliskie są mi idee humanistyczne, które wyrażam tradycyjną formą. Unikam łatwych rozwiązań plastycznych, równoważąc formę i treść. Stoję z pokorą wobec piękna, potęgi i geniuszu Natury oraz Sztuki.



Ona
z cyklu: *Macierzyństwo*
45 x 18 x 18 cm

Dom Aukcyjny Róża Wroniszewska

ul. Siemiradzkiego 13/6, 31-137 Kraków

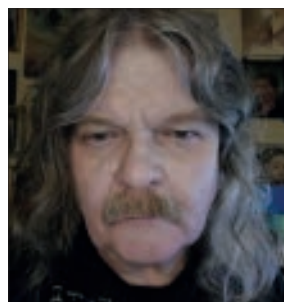


Iwo Birkenmajer

Malowidła, kreacje, różności

malarstwo

03 - 17.06.2022



Urodzony w 1955 roku w Krakowie.

Członek ZPAP od 1995 roku.

Pola działalności artystycznej:

malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba.



Autoportrety
digital print
40 x 40 cm
2022

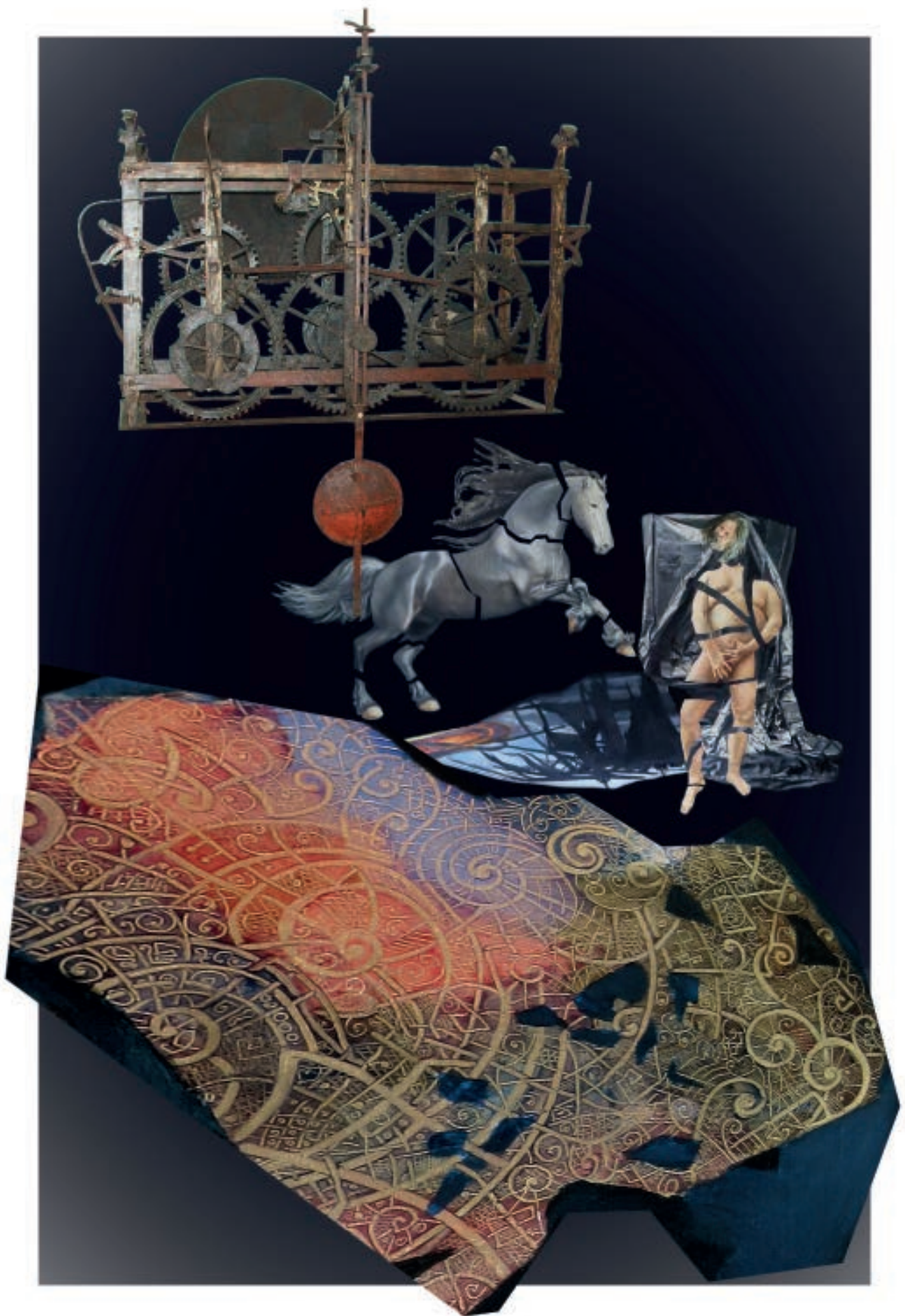
Wystawa „Malowidła, kreacje, różności” jest swoistym przeglądem szerokiej twórczości artysty. W swoich pracach malarskich Iwo Birkenmajer swobodnie sięga do przeszłości przetwarzając ją na współczesny język malarski. W dziełach stosuje metafory, przenośnie, symbolikę. Komunikuje się z odbiorcą przedstawiając własne wizje i spostrzeżenia, pozostawiając jednak swobodę interpretacji i nie oczekując odczytania własnych wizji artysty. Jego prace są emocjonalne, czasem niełatwe w odbiorze, a mimo trudnych tematów – piękne.

Dzieła Iwo Birkenmajera mają moc sprawczą pochłaniania uwagi odbiorcy, wydobywając z niego

własne wrażenia, uczucia, tęsknoty. Siedmioletni siostrzeniec artysty, stojąc przed jednym z obrazów powiedział: (...) *ja tego nie rozumiem, ale to mi się podoba* – Iwo Birkenmajer uważa, że to piękna wypowiedź. Malarstwo niekoniecznie trzeba rozumieć. Czasami lepiej czuć. Sam artysta w wywiadzie udzielonym dla „Głosu Plastyków” mówi: *Wiem, co chcę malować i co maluję, lecz wolę kiedy obrazy mówią za mnie. O ludzkiej samotności, namiętnościach, terażniejszości czy przemijaniu. Fascynuje mnie cud życia, piękno miłości i fenomen natury, a jednocześnie smuci samotność, kruchość i przemijalność świata, którego przez chwilę stałem się częścią.*

(...) *Myślę, że w pracy artysty najważniejsza jest, uczciwość, prawda i wytrwałość. Nieważne czy abstrakcyjne czy przedstawiające – dzieło tworzone gestem lub z mozolną precyzją musi być prawdziwe, a więc powinno zawierać ładunek umiejętności i indywidualności artysty, wynikające z jego pasji. To się często wyczuwa, gdy stoimy przed obrazem albo rzeźbą – nie wiemy dlaczego, ale przyciągają nas siłą twórczą z jaką zostały stworzone.*

Róża Wroniszewska



Babilon
digital print
papier akwafortowy
100 x 70 cm
2022

Dom Aukcyjny Róża Wroniszewska

ul. Siemiradzkiego 13/6, 31-137 Kraków



Mira Skoczek-Wojnicka

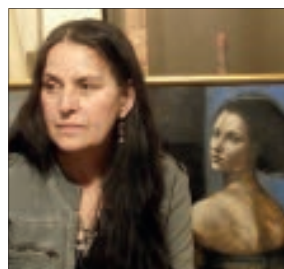
Marta Wojnicka

Ulotne i nieistniejące

malarstwo, rysunek, obiekty

25.08 – 15.09.2022

Mira
SKOCZEK-WOJNICKA



Urodzona w 1959 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1984 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, grafika.

Marta
WOJNICKA



Urodzona w 1989 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2015 roku.

Pola działalności artystycznej:
rysunek, malarstwo, grafika.

Na wystawie „Ulotne i nieistniejące” pojawią się prace inspirowane współczesną kondycją ludzką oraz metafizycznymi poszukiwaniami jednostki.

Rysunki Marty przedstawiają wyraz alienacji i zagubienia współczesnego człowieka w miejskiej rzeczywistości, stanowiącej labirynt, w którym jednostka czuje się wyobcowana. W pracach tych można doszukiwać się inspiracji psychologią, filozofią czy metafizyką. Sztuka, w ujęciu artystki, jest niczym kot Schrödingera. Problem istnienia został tutaj przedstawiony w cyklu: „Miasta nieistniejące”, co stanowi nie tylko rozważania ontologiczne ich autorki, ale również grę z odbiorcą, który sam zdecyduje o tym, co uzna za istniejące, a co za nieistniejące. Można także dopatrywać się inspiracji mitem jaskini Platona, gdzie cienie na ścianach są metaforą postrzeganej

przez nas rzeczywistości, która nie istnieje w większym stopniu niż marzenie senne. Dzisiejsza rzeczywistość, nie tylko wirtualna, jest na pograniczu istnienia i nieistnienia, podobnie jak cienie na ścianie. „Miasta nieistniejące” w pracach Marty stanowią kompozycje celowo przedstawiające zjawiska z pogranicza snu i jawy, gdzie myśl i jej reprezentacja łączą się w estetycznej projekcji.

Mira w pracach stosuje syntezę różnorodnych materiałów, tworząc spójny collage. Wykorzystuje w oryginalny sposób przedmioty życia codziennego, które wzbogacają obraz o trzeci wymiar. Można dopatrzeć się w niniejszych pracach nawiązań do sztuki „ready-made”, w której to co zwyczajne i ogólnie dostępne zmienia się w dzieło sztuki. Koncepcja prac Miry polega na wykorzystaniu

w niekonwencjonalny sposób materiałów z recyklingu, tu – tworzeniu „toreb – dzieł”, które mieszczą w sobie tajemnicę sztuki, jej ulotność i ponadczasowość jednocześnie. Na wrażliwym, delikatnym podłożu pojawiają się odniesienia do „Infantki” Velazqueza, „Kąpiącej się” Rembrandta, czy draperia inspirowana rysunkiem Albrechta Dürera.

Poszukiwania artystyczne Miry i Marty mają charakter metafizyczny, gdyż zadają pytania o sens istnienia człowieka i sztuki, jednostki i kultury, podmiotu i przedmiotu. W odpowiedzi, artystki pokazują różne spojrzenia na te same zagadnienia – odpowiedź ta nie jest jednoznaczna, raczej skłania do własnych poszukiwań.

Marek Wojnicki



Mira Skoczek-Wojnicka
*Torby sztuki – Draperia, Infantka,
Kobieta renesansowa, Dłonie Joanny*
4 x 60 x 60 cm



Marta Wojnicka
Mauzoleum
100 x 70 cm
2022



Aleksandra Iwachów

Pejzaże energii

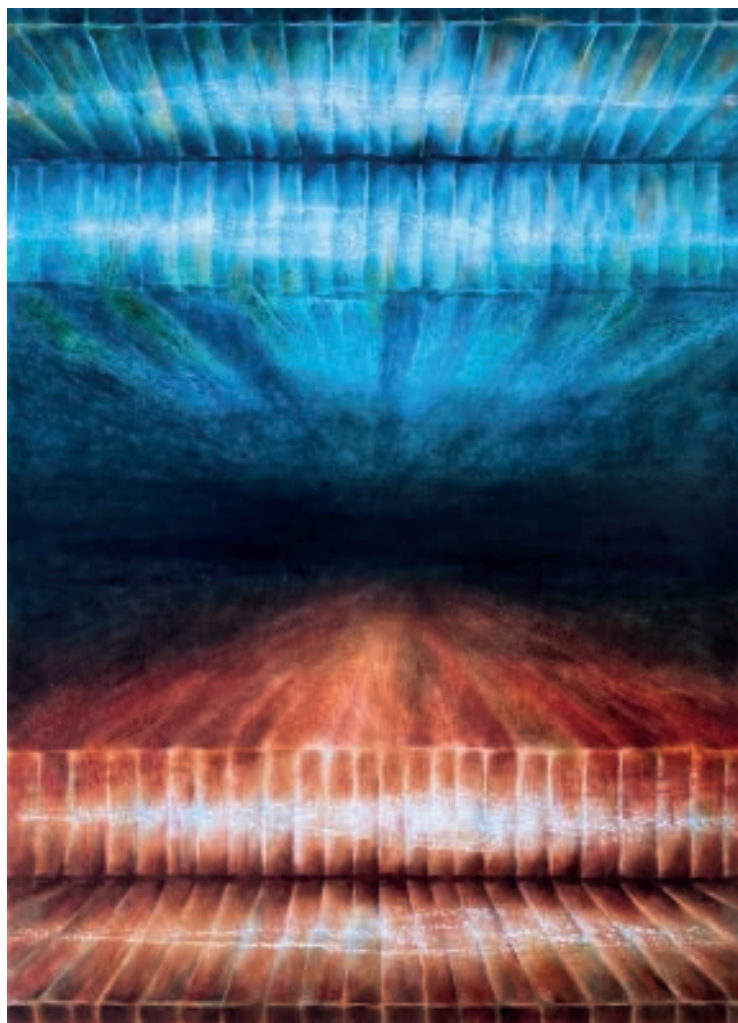
malarstwo

15.07 - 29.07.2022



Urodzona w 1953 roku w Jeleniej Górze.
Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1979 roku.

Pola działalności artystycznej:
wystawiennictwo, projektowanie,
architektura wnętrz, malarstwo.



Pola energii – III
olej na kartonie
112 x 82 cm
2020

Obrazy Aleksandry Iwachów posiadają niezwykłą moc emanacji. Momenty spotkań „twarzą w twarz” z tą sztuką, niech będą rodzajem inicjacji w świat ledwie przeczualnych sensorycznych marzeń, niech uruchomią cykle skojarzeń drażniących podświadomość i niepokojących stanów koncentracji. Rzeczywistość przedstawień – nieuchwytna i nie mieszcząca się w prostej metaforze, układa się w zbiór wieloprzestrzeni w pokładach nieuświadomionych, które autorka odważnie penetruje i maluje z obezwładniającą szczerością. Przerazająco prawdziwe stają się piktoralne otwarcia umysłu i wędrówki w głąb jego tajemnic. Są to odkrycia paradoksalnie systematyczne,

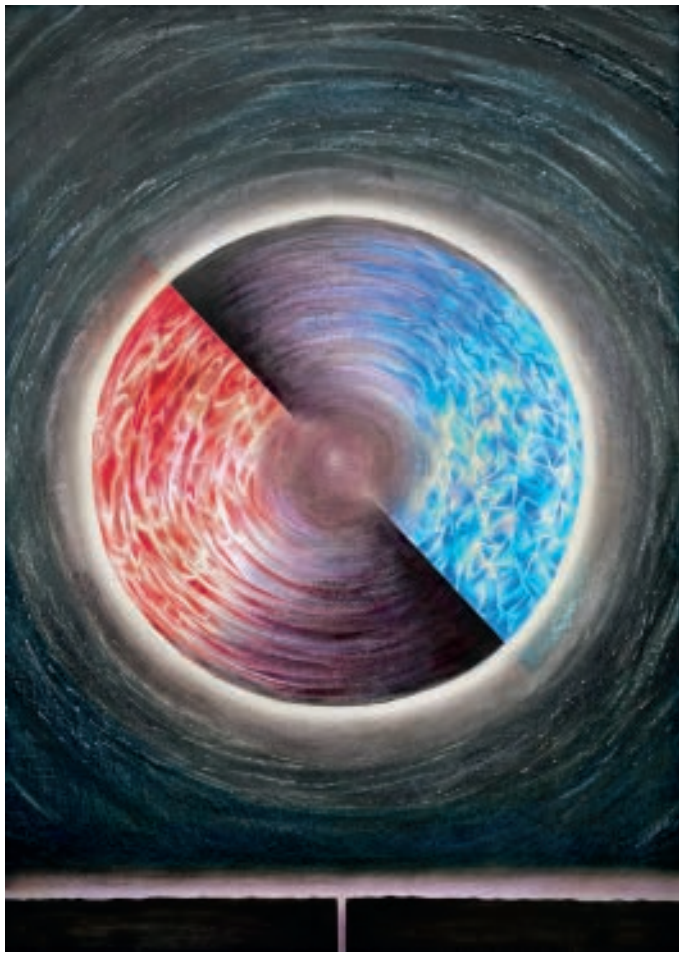
a zarazem mistyczne w swej ostentacji. Te obrazy-projeckje, gdzie nadwrażliwość artystki w stanach najwyższej koncentracji pozwala przedzierać się przez struktury tkanek, kłębowiska neuronów, przez poziomy wizualizacji procesów myślowych. (...) Magia dzieł Aleksandry Iwachów jest systemem skomplikowanego mariażu głębi metafizycznej psychiki autorki, pełnej przeczucia i pozawerbalnych intuicji oraz kultu dla matematyczno-fizycznej wiedzy.

Magdalena Smęder

(...) Potężna siła przekazu tych malarskich wizji zakłęta na płaszczyźnie obrazu, wyraźnie

odbieralny ładunek mocy zrodzonej w ekstazach i koncentracjach procesu twórczego emanują w kierunku oglądającego, pozbawiając go tym samym niewinnej obojętności. Percepcja obrazów Aleksandry Iwachów ma charakter terapeutycznego wstrząsu, oderwania od martwej rzeczywistości przedmiotów i nazwanych wartości. Nie zawsze podróże mentalne, via podświadomość bywają łagodne i bezpieczne. Ale bez lęku przed własnymi rozważaniami pozwólmy poprowadzić się tajemniczej mistrzyni w jej wszechświata, zapytania, poszukiwania i narracje.

Krzysztof Lipiński

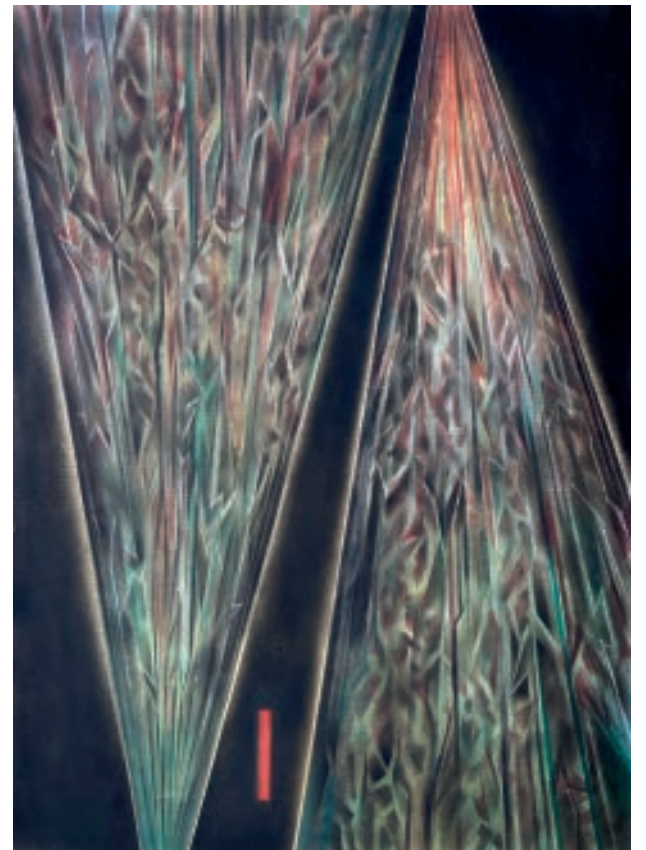
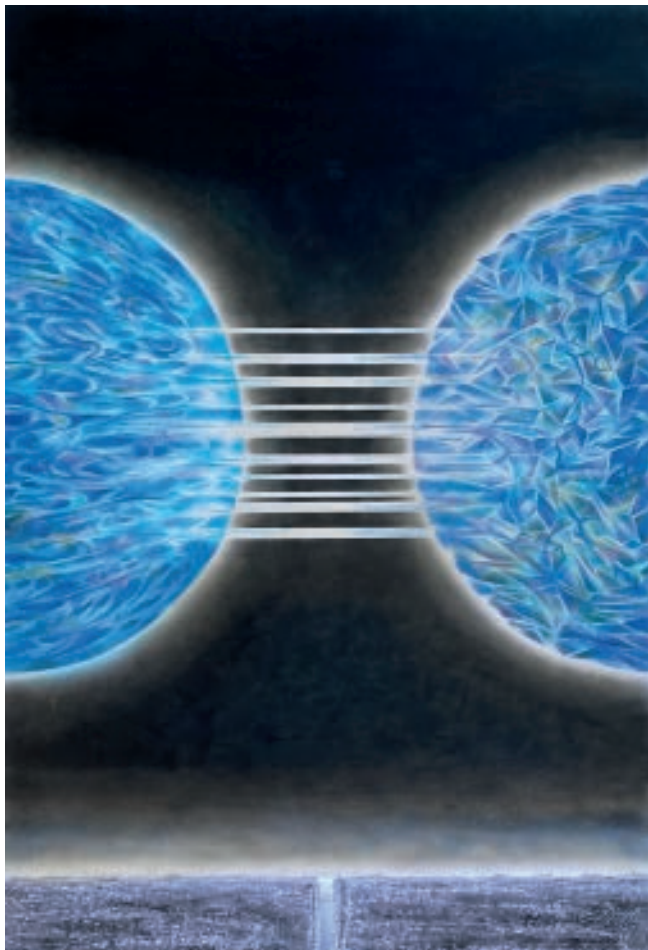


Kręgi zdarzeń - V
olej na kartonie
112 x 82 cm
2020



Procesy i struktury - II
olej na kartonie
120 x 80 cm
2009

Procesy i struktury - IV
olej na kartonie
112 x 82 cm
2019



Procesy i struktury - V
olej na kartonie
82 x 60 cm
2021

**Michał Baca, Andrzej Niedoba, Władysław Podrazik,
Jacek Taszycki (pośmiertnie), Piotr Wójtowicz,
Stanisław Tabisz (pośmiertnie)**

Stanisławowi Tabiszowi – przyjaciele

malarstwo, rysunek, grafika

01.04 - 14.05.2022

kurator: Michał Baca

**Michał
BACA**



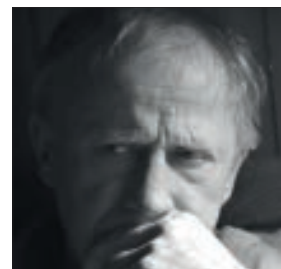
Urodzony w 1958 roku w Krakowie.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1983 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo.

**Zbigniew
CEBULA**



Urodzony w 1961 roku w Krakowie.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1993 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo.

**Andrzej
NIEDOBA**



Urodzony w 1960 roku
w Siemianowicach Śląskich.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1989 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rzeźba w drewnie, rysunek.
Od lat fascynuje się sztuką naiwną,
art brut i sztuką ludową.

**Władysław
PODRAZIK**



Fot. Mateusz Podrazik

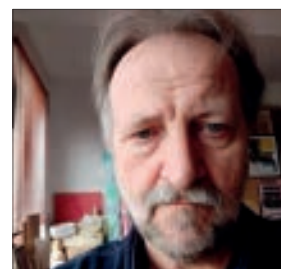
Urodzony w 1953 roku w Jodłowej
(woj. Podkarpackie).
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1989 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, poezja, autor tekstów o sztuce.

**Jacek
TASZYCKI**



Urodzony w 1952 roku w Świdnicy
Śląskiej. Zmarł w 2004 roku.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1983 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek.

**Piotr
WÓJTOWICZ**



Urodzony w 1958 roku w Stalowej Woli.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1983 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek.



Michał Baca
Siostry Bonifranta
olej na płótnie
100 x 81 cm
2017



Zbigniew Cebula
Podróżnik
olej na płótnie
37 x 25 cm
2021

Stanisławowi Tabiszowi przyjaciele

Wiadomość o nagłej, niespodziewanej śmierci Stanisława Tabisza pogrążyła nas w głębokim smutku i przyjęliśmy to wręcz z niedowierzaniem. Odszedł od nas człowiek i artysta niepopolity, obdarzony wieloma talentami, w rozkwicie sił twórczych. Wzniosłe ars longa, vita brevis zamieniło się w gorzką i wanitatywną sentencję, pobudzającą metafizyczny niepokój i refleksję nad krótkością i kruchością naszego życia. Na retrospektywę i szersze spojrzenie na jego twórczość przyjdzie z pewnością odpowiedni czas, choćby z tego względu, że właśnie Staszek był pomysłodawcą cyklu wystaw „Pro memoria” w związkowej Galerii Pryzmat. Tymczasem my, grono kolegów z czasów około-studenckich postanowiliśmy uczcić na gorąco jego pamięć, organizując wystawę składającą się z obrazów olejnych, gwaszy, rysunków,

drzeworytów i litografii, jakie posiadamy w swych prywatnych zbiorach. Są to głównie juvenilia, dzieła niewielkich rozmiarów, подарowane nam z przyjaźni i sympatii, bo Staszek chętnie i często dzielił się ze znajomymi swą twórczością.

Przeciwstawą naszego zbioru będzie cykl obrazów, które zawisły w sypialni artysty, zatytułowany „Wielki odpływ”. Ich wspólną cechą jest motyw morza: żaglowce, łódki, statki, okręty. Wszystkie były dedykowane żonie, więc posiadają bardzo osobisty, na wpół intymny charakter. Zawieszane nad łóżkiem w konstelacji chmury te niewielkich wymiarów obrazy nabierają nowego znaczenia podróży, podróży w nieznane... teraz podróży jego duszy. Wypływają zatem dziś z domowego portu na szerokie wody masowej publiczności i będzie to niecodzienny, wyjątkowy rejs.

Drugim dnem i pewnym podtekstem emocjonalnym tej wystawy jest to, że właśnie w tej placówce, w Staromiejskim Domu Kultury, Staszek zaczął pracować i tu spotkało się grono jego uczniów i przyszłych przyjaciół. Wprawdzie galerii w dawna synagodze Wolfa Poppera przy ul. Szerokiej już nie ma, ale jest to nadal ten sam ośrodek. Tak objawiają się rysy charakteru i koleje losu Stanisława Tabisza. Jeszcze nie ukończył studiów, a już zaczął pracować i, jak przyznawał po latach, było to miękko-twarde lądowanie w dorosłe życie i pierwsze marne źródło stałego zarobkowania. Powrócił w to miejsce po 35 latach w marcu 2017 roku wystawą „Kartki ze szkicowników”, a teraz żegnamy go wystawą pośmiertną.

Michał Baca



Władysław Podrazik
Epifania
olej na płótnie
110 x 58 cm
2019



Jacek Taszycki
Wyspy szczęśliwe
olej na płótnie
80 x 100 cm
1998

Andrzej Niedoba
Stacja-tor, pamięci Nikifora
olej na płótnie
100 x 70 cm
2018



Piort Wójtowicz
Bez tytułu
emulsja akrylowa na tekturze
2 x średnica 20 cm
2021



Stanisław TABISZ



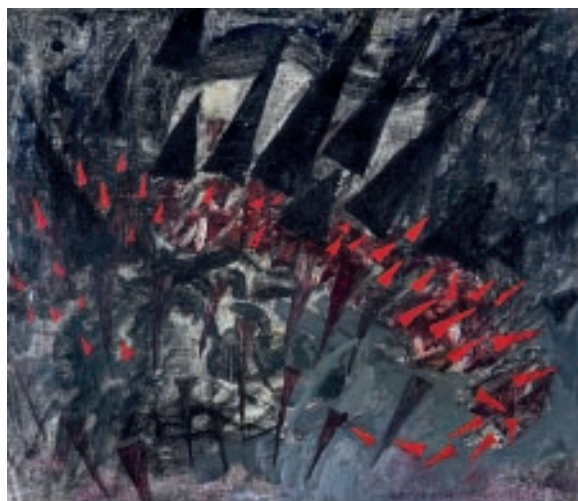
Urodzony w 1956 roku w Domaradzu,
zmarł w 2021 roku w Krakowie.
Absolwent Wydział Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1982 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, grafika,
scenografia, poezja,
krytyka sztuki.

Bez tytułu
akryl, tusz na płótnie
30 x 37 cm
1981
Z kolekcji
Piotra Wójtowicza



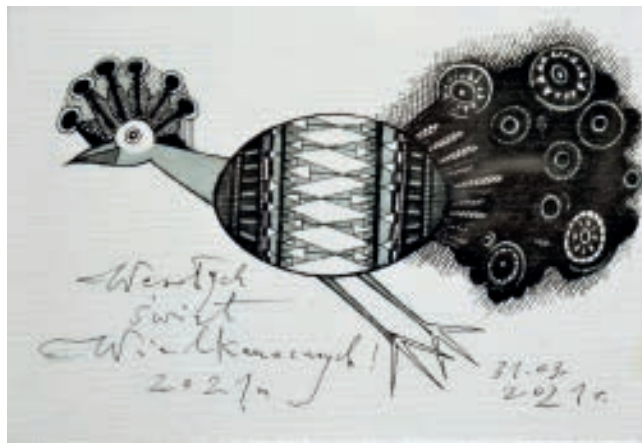
Nocne pochodnie
olej na płótnie
23.5 x 26.5 cm
1983
Z kolekcji rodziny
Jacka Taszyckiego



Wielki odpływ
akryl na płótnie
2000-2020
Z kolekcji rodziny artysty



Karteczka świąteczna
 rysunek tuszem na papierze
 12.5 x 18 cm
 2021
 Z kolekcji Andrzeja Niedoby

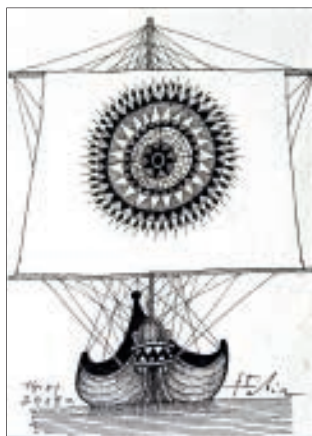


Pastuszek
 drzeworyt
 19 x 24 cm
 1980
 Z kolekcji Michała Bacy

Jednorożec
 akwaforta
 12.5 x 13.5 cm
 2009
 Z kolekcji
 Władysława Podrazika



Martwa natura
 litografia
 24 x 32 cm
 1981
 Z kolekcji Michała Bacy



Żaglowiec
 rysunek tuszem na papierze
 30 x 21 cm
 2018
 Z kolekcji Zbigniewa Cebuli



Chrystus Frasobliwy
 rysunek tuszem na papierze
 21 x 14 cm
 2018.
 Z kolekcji Andrzeja Niedoby



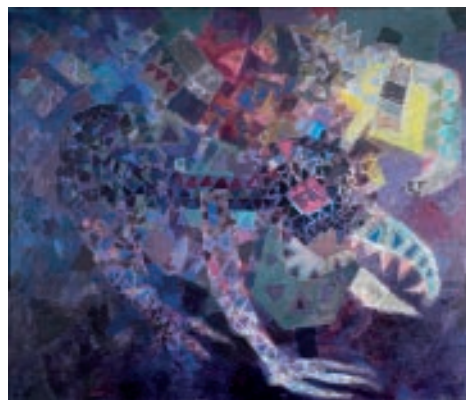
Żaglowiec Nowosielskiego
 rysunek tuszem na papierze
 21 x 14.8 cm
 2019
 Z kolekcji Władysława Podrazika



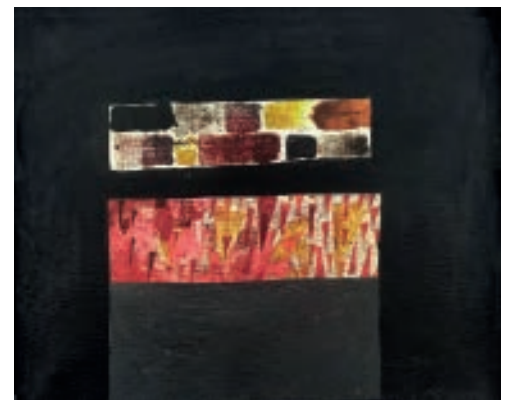
Zbyszkowi Cebuli
w Mikołowie na plenerze
 rysunek tuszem na papierze
 30 x 21 cm
 2012
 Z kolekcji Zbigniewa Cebuli



Śmierć, która z nas się śmieje
 gwasz na papierze
 1990
 Z kolekcji Michała Bacy



Smok V
 akryl, olej na płótnie
 46 x 55 cm
 1980
 Z kolekcji rodziny Jacka Taszyckiego



Czarny pokój na wiosnę
 akryl, tusz na płótnie
 22.5 x 27 cm
 1983
 Z kolekcji Piotra Wójtowicza

Galeria Autorska Marian Gołogórski Gallery

ul. Grodzka 29, 31-001 Kraków



Jadwiga Żołyńskiak

Abstrakcje – Inspiracje

malarstwo

08 - 31.07.2022

kurator: Jadwiga Żołyńskiak



Urodzona w 1949 roku w Częstochowie.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom 1980 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek.

Idź skacząc po górach, rozpraszać ciemności. Bramy raju nie dla nas.

Jerzy Andrzejewski



Flamingi
olej na płótnie
100 x 120 cm
2022

Metro
olej na płótnie
169 x 135 cm
2020



Podróż
akryl, olej na płótnie
100 x 120 cm
2022



Nowohuckie Centrum Kultury Biała Galeria CENTRUM

al. Jana Pawła II 232, 31-913 Kraków

Galeria ASP, Muzeum ASP w Krakowie

Plac Matejki 13, 31-157 Kraków

Pawilon Sportowo-Dydaktyczny Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie

ul. Rakowicka 27, 31-510 Kraków



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie



AGENCJA
ARTYSTYCZNA
GAP



UNIWERSYTET
EKONOMICZNY
W KRAKOWIE

9. edycja projektu „Przestrzeń dla sztuki”

Jacek Waltoś

Wspólna niepamięć

malarstwo, rzeźba, grafika, rysunek

kurator: Joanna Gościej-Lewińska

koordynatorzy: prof. dr hab. Joanna Kubicz,
dr Małgorzata Sokołowska, Magdalena Szymańska,
Oliwia Ostrowska



Urodzony w 1938 roku w Chorzowie.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1963 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rzeźba, grafika i rysunek,
pedagog, krytyk sztuki, eseista.

Przestrzeń dla sztuki

Celem realizowanej od 2012 roku „Przestrzeni dla sztuki” jest prezentacja szerokiej publiczności najwybitniejszych artystów i zarazem pedagogów z kręgu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Pomysłodawcą projektu jest prof. dr hab. Jerzy Hausner, przewodniczący Rady Programowej Open Eyes Economy Summit, inicjator Open Eyes Art Festival. Głównym organizatorem pozostaje Nowohuckie Centrum Kultury i jego dyrektor Zbigniew Grzyb. Partnerami projektu od początku jest Akademia Sztuk Pięknych oraz Agencja Artystyczna GAP, współpracująca z Uniwersytetem Ekonomicznym.

Bohaterami dotychczasowych edycji było ośmioro znakomych twórców: Paulin Wojtyna, Janina Kraupe, Janusz Tarabuła, Stefan

Gierowski, Leszek Misiak, Franciszek Bunsch, Ryszard Otręba i Teresa Kotkowska-Rzepecka. Ekspozycje, mające charakter przeglądowy, odbywają się równolegle w przestrzeniach galerijnych ASP, UEK i NCK. Wystawom każdorazowo towarzyszy ponad 300-stronicowy katalog.

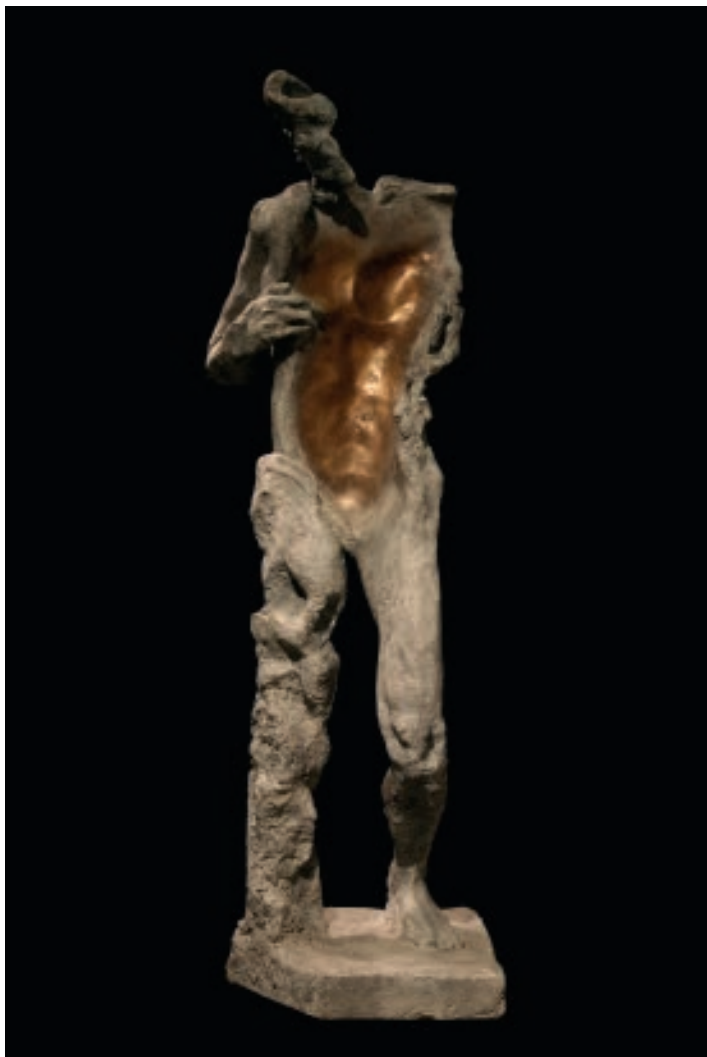
Projekt, objęty patronatem prezydenta Krakowa prof. Jacka Majchrowskiego, finansowany jest z budżetu miasta.

Dziewiąta edycja cyklu „Przestrzeń dla sztuki” poświęcona jest Jackowi Waltośowi, jednemu z czołowych twórców polskiej sztuki współczesnej, profesorowi krakowskiej i poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, współtwórcy Grupy Wprost (1966-1986).

To pierwsza od lat, tak wyrazista obecność sztuki Jacka Waltośa w Krakowie. Projekt wystawienniczy pt. „Wspólna niepamięć” jest obszernym fragmentem dorobku twórczości malarskiej, rzeźbiarskiej, rysunkowej, projektowej i graficznej.

Ponad 300 prac z lat 1960-2019 zostanie wyeksponowana w trzech galeriach krakowskich instytucji: Akademii Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Ekonomicznego i Nowohuckiego Centrum Kultury.

Joanna Gościej-Lewińska



Sam
brąz
163 x 52 x 51 cm
1996-1997



Wspólne czuwanie
akwaforta, miękki werniks
30 x 22 cm
1977



*Dr Freud bada duszę
ludzką na wygnaniu II*
olej na płótnie
145 x 190 cm
1987

Fot. Mirosław Sikorski

Galeria Floriańska 22

ul. Floriańska 22/1, 31-021 Kraków



Ewa Ławrusiewicz

Niemiejsca

przestrzenie, znaki, gesty

malarstwo

22.04 - 20.05.2022



Urodzona w 1940 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1967 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, projektowanie.



Tak daleko tak blisko I
olej na płótnie
100 x 110 cm

Niemiejsca

przestrzenie, znaki, gesty

*...Prawdziwa przestrzeń nie jest dla oka.
Bywa ona udzielona jedynie Duchowi...*

Antoine de Saint -Exupery

Temat obecny stale w mojej twórczości.
To poszukiwanie miejsc, które może były, już
ich nie ma, a może nigdy nie zaistniały.
Odtwarzam pamięć w ujęciu abstrakcyjnym
jako spontaniczną reakcję na zjawiska i naturę
świata, żywiołu, ładu i spokoju.
Skupiam się na poszukiwaniach sposobu aby
oddać ekspresję i abstrakcyjność wszechświata

poprzez gest, poszukiwanie znaków, prze-
strzeni, światła i materii malarskiej.
Gestem dotykamy i kreujemy wyrażanie
emocji przechowywanych w naszej pamięci.
To wewnętrzna podróż.
Światło, to nieskończony obiekt poszuki-
wań. Poruszając się wśród szarości, bieli, błę-
kitu, czerni i pochodnych kolorów poszukuję

przestrzeni świetlnej, a malując z dominantą
bieli i szarości wchodzę w wymiar meta-
fizyczny – istoty i przyczyn bytu oraz roz-
ważań o tym, co niepoznawalne, tajemni-
cze, widoczne, niewidoczne dla zmysłów
– abstrakcyjne.

Ewa Ławrusiewicz



Płynąć do...
olej na płótnie
70 x 140 cm



Obleczony mgłami
olej na płótnie
120 x 120 cm



Gesty I
olej na płótnie
100 x 100 cm



W wędrówce czasu I
olej na płótnie
120 x 120 cm

W wędrówce czasu II
olej na płótnie
120 x 120 cm



Galeria Floriańska 22

ul. Floriańska 22/1, 31-021 Kraków



Urszula Leszczyńska-Radel

Living in Venice

malarstwo

22.05 - 15.06.2022



Urodzona w Krakowie.
Absolwentka Historii Sztuki
Uniwersytetu Jagiellońskiego.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo.



Z cyklu: *Living in Venice*
akryl na płótnie
70 x 50 cm

(...) Najnowsze prace Urszuli Leszczyńskiej-Radel prezentowane na wystawie „Living in Venice” w Galerii Floriańska 22, to malarski poemat o Wenecji. Wenecji widzianej przez okna vaporetto albo gondoli płynącej powoli po Canale Grande. Szaro-niebiesko-złocista Serenissima jawi się nam niczym zaczarowany sen o architekturze – przenikającej przez ażurowe przesłony koronkowych fasad pałaców albo zarysów budowli stapiających się z burzowym niebem (jedna z prac zatytułowana jest wręcz „La Tempesta”, stanowiąc aluzję do słynnego dzieła weneckiego mistrza Giorgione’a).

Najnowsze abstrakcyjne prace Urszuli Leszczyńskiej-Radel to próba malarskiego zatrzymania na płótnie poruszającego piękna słynnego włoskiego miasta na wodzie; wodzie, pokrytej refleksami światła, migotliwej, pełnej urzekających miejsc, do których można dopłynąć jedynie drogą wodną.

W weneckim cyklu Urszuli Leszczyńskiej-Radel dominuje miasto i jego widoki, jednak nierealistyczne czy fotograficznie zatrzymane w kadrze, lecz będące swoistą fatamorganą, nieziemskiej urody powidokiem utrwalonym w pamięci. To miejsce pokazane niemal bez ludzi, zupełnie jak wtedy, gdy tuż po wybuchu pandemii Covid 19, to jedno z najludniejszych i najchętniej odwiedzanych przez turystów miasto świata kompletnie opustoszało podczas przymusowego lockdownu.

Na obrazach Urszuli Leszczyńskiej-Radel widzimy miejsca takie jak Canale Grande czy Lido. Niemalże nie ma tu ludzi, a jeśli się pojawiają, to są to sprowadzeni zaledwie do maleńkich figurek mieszkańcy, którzy płyną gdzieś łódką („Noc na lagunie” z rozwibrowaną czerwienią pośrodku bezmiaru szaroniebieskiej wody). Te stosunkowo nieduże prace (w większości nie przekraczające jednego metra), podzielone zostały przez artystkę na strefy. Trochę tak,

jak robiąc zdjęcia „układamy” je poziomo, jedno nad drugim, prezentując w albumach umieszczonych w social mediach. Stonowane, subtelne kolory powierzchni, zza których widoczne są fragmenty geometrycznych płytek zabytkowych podłóg, jakie pojawiają się w weneckich pałacach na wodzie, lub też tworzących wzorzyste faktury, przypominające szaty dawnych weneccjan (dożów lub zamożnych mieszczan portretowanych w minionych wiekach przez twórców szkoły weneckiej, takich jak Giorgione, Tycjan czy Tintoretto). Te aluzje do dawnych malarzy włoskich późnego renesansu nie dziwią w przywoływaniu wizerunku miasta pełnego najwspanialszych dzieł sztuki, przez artystkę, której wykształcenie obejmuje także historię sztuki. Wszak Wenecja jest przecież gigantycznym muzeum pełnym arcydzieł architektury, rzeźby i malarstwa, więc również niewyczerpanym źródłem inspiracji.

Ewa Mecner



Living in Venice. Night in the Laguna I - III
akryl na płótnie
70 x 100 cm



Galeria Floriańska 22

ul. Floriańska 22/1, 31-021 Kraków

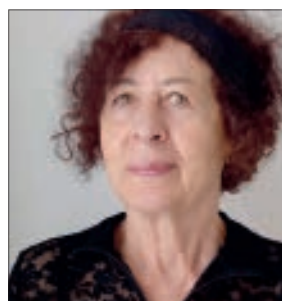


Iwona Ornatowska-Semkowicz

Biotop

grafika warsztatowa

18.06 - 05.07.2022



Urodzona w 1949 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1975 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, grafika warsztatowa,
fotografia.

Biotop

Dotarło do mnie nie tak dawno, że poprzez lata pracy nad moimi grafikami, wytworzyłam w pracowni obszar, który można porównać do środowiska biologicznego skał, głazów i rosnącej na nich roślinności.

Blachy,
woski,
kalafonie,
przetworzone i naturalne,
splcione z żywymi roślinami,

cały ten zespół materii ożywionej i nieożywionej stworzyły szczególną przestrzeń, siedlisko elementów wzajemnie powiązanych.

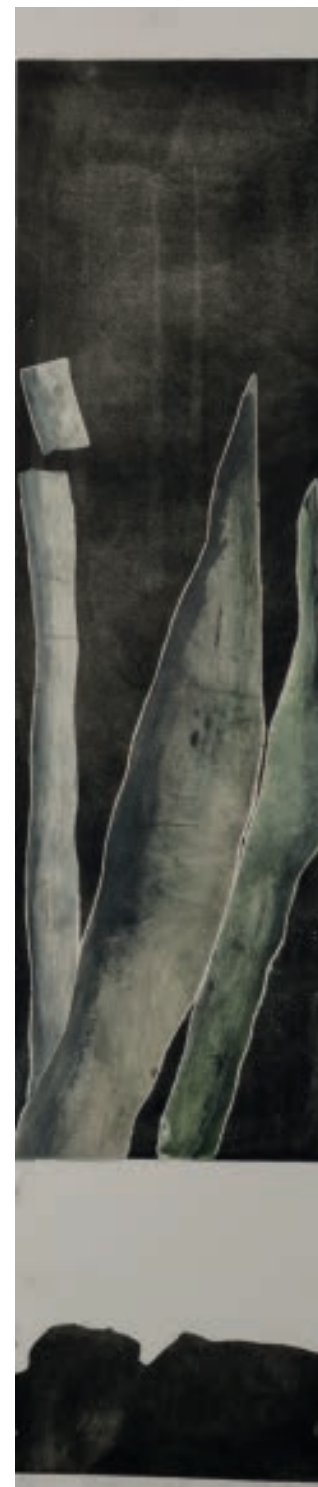
Raz zaobserwowałam, jak na mokrym papierze, o którym zapomniałam, pojawiła się pleśń, pożółkłe plamy. Włączyłam je w grafikę i tak posunęłam się naprzód, w nowe i nieznanne. Znalazłam kiedyś zielnik mojej matki z 1934 roku. Papier był zetlały, poznaczony brązowymi plamami, ale liście roślin zachowały

kolor i kształt, nie były uszkodzone.

Myślałam o tej relacji i odwróceniu ról – to zeszyt się zmienił, natura nie.

Moje ręce, moczone w kwasach i różnych chemikaliach, tak jak materiał z którym od lat obcuje, uległy korozji i erozji, nie jest im też obcy grzyb ani pleśń.

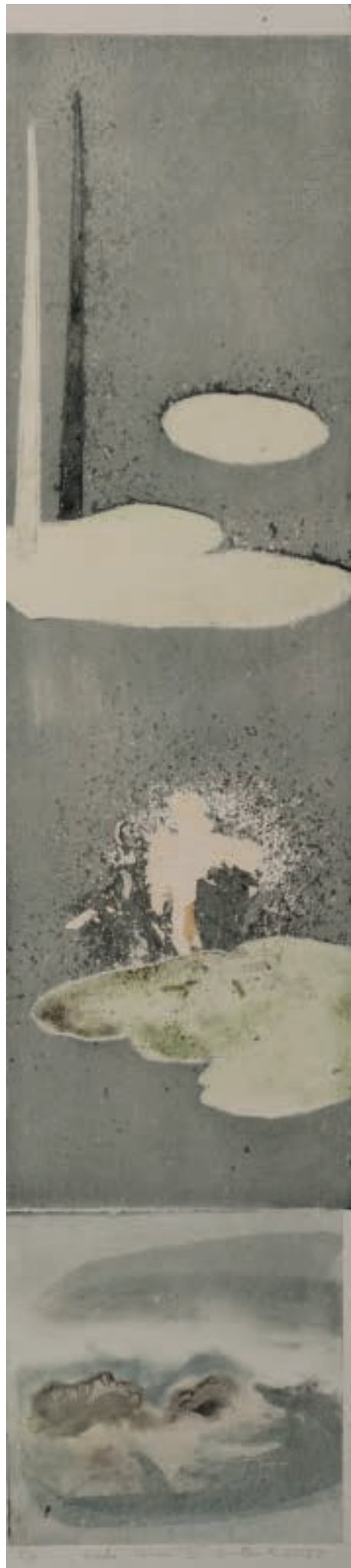
Także i w biologicznym sensie stałam się częścią moich grafik.



Woda - liście I
technika specjalna
druk wklęsły
21 x 93 cm
2022



Woda - liscie II
technika specjalna
druk wklesly
21 x 93 cm
2022



Woda - liscie III
technika specjalna
druk wklesly
21 x 93 cm
2022

Galeria Floriańska 22

ul. Floriańska 22/1, 31-021 Kraków



Grażyna Korpala

Smuteczki przemijania

malarstwo

10.07 - 10.08.2022



Urodzona w 1945 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału
Filozoficzno-Historycznego,
kierunek Archeologia Śródziemnomorska,
Uniwersytetu Jagiellońskiego
– dyplom w 1968 roku
i Wydziału Malarstwa, specjalizacja
Konserwacja Dzieł Sztuki
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1971 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, konserwacja dzieł sztuki.

Grażyna Korpala to artystka, której dogłębna wiedza na temat antyku łączy się z wieloletnią praktyką konserwatorską oraz znajomością historii sztuki i ludzkiej natury.

Studiowała archeologię śródziemnomorską na Uniwersytecie Jagiellońskim, konserwację na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz język włoski na uniwersytecie w Sienie. Od wielu lat tworzy malarską opowieść o znikających powoli i nieuchronnie humanistycznych wartościach, jakże bliskich nam wciąż, szczególnie dziś, w tych niespokojnych, pełnych cierpienia i lęku, brutalnych czasach.

W malarstwie Grażyny Korpala odnajdujemy przede wszystkim ponadczasowe piękno, bliskie temu, z jakim obcujemy oglądając zachowane do dziś in situ, czy w muzeach Włoch lub Grecji, dzieła starożytnych

mistrzów, ale i dzieła europejskich romantyków zafascynowanych antykiem.

W twórczości krakowskiej artystki dostrzec można liczne cytaty i aluzje do dzieł z minionych epok – wspaniałe, choć kalekie antyczne posągi, mitologiczne boginie o imionach takich jak Nike, Dafne czy Ariadna, umieszczone w scenerii przypominającej tajemniczy spektakl teatralny. Postacie kobiece, piękne i kruche („Balu nie będzie”), Grażyna Korpala otacza pejzażem romantycznym („Samarytanka”), tworząc surrealistyczne, niemal filmowe kadry, w których prócz perfekcyjnego warsztatu malarskiego i wysmakowanej kolorystyki jest również specyficzny oniryczny klimat.

Najnowsza wystawa prac krakowskiej malarki pt. „Chwile ocalone” w Galerii Floriańska 22, to zaduma nad kruchością naszego

niedoskonałego świata, przemijaniem piękna i samotnością. W pracach tych znajdziemy melancholijną atmosferę bliską włoskiemu malarstwu metafizycznemu i surrealizmem. Oddziaływanie takich mistrzów jak Giorgio de Chirico, Rene Magritte czy Paul Delvaux spotyka się tu z niemieckimi nastrojowymi pejzażami romantyków. Doskonałość warsztatowa i wirtuozerskie posługiwanie się motywami ze świata antyku i nasyconie ich współczesnymi refleksjami o przemijaniu sprawiają, że w obrazach Grażyny Korpala duch greckiej sztuki starożytnej w jej najdoskonalszej, bo klasycznej wersji, przemawia do współczesnego widza w wyjątkowo aktualny sposób.

Ewa Mecner



Babie lato
olej na płótnie
18 x 21 cm
2019

Balu nie będzie
olej na tekturze
17 x 21 cm
2021



Samarytanka
olej na pilśni
15 x 21 cm
2021



Barbara Wroniszewska*Origami. Czas zatrzymany*

malarstwo, sztuka papieru – origami

21.05 - 03.06.2022



Urodzona w 1956 roku w Przyprostyni.
Członek ZPAP od 2017 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, grafika.



Złożona w liska...
olej na płótnie
100 x 100 cm
2022

Origami. Czas zatrzymany

Dlaczego origami? Nie wiem... Otwieram drzwi temu co puka. Wszyscy znamy dzień, w którym nagle wszystko zamarło. Świat stanął w miejscu. Wstrzymał oddech.

Usiadłam w swojej pracowni bezradna zastaną rzeczywistością. Nowe uczucie nie porywało. Chciało się żyć „jak wczoraj”. Nie było to możliwe. Czułam, że istnieję. Czułam też, że nic nie mogę. Utknęliśmy w bezruchu...

Oczy wiodły po ścianach szukając wyjścia z przerażającej rzeczywistości. Wzrok zatrzymał się na podarowanym mi przez Lilkę Roszkowską gołąbku origami. Skrzydlaty, ale nie leci... Jego cień znaczył jego istnienie, jednak nie frunie... jak ja w tym momencie... jak świat...

„Origami. Czas zatrzymany” zapukało do mojej pracowni. Gołąb origami znalazł się na wystawie VII Międzynarodowego Biennale Quadro Art w Filharmonii Łódzkiej.

Prawdopodobnie na tym by się skończyło. Do otwarcia cyklu zachęciła mnie Zuza Ceklarcz-Gołąb, za co tu Jej dziękuję. Nie musiała mnie długo namawiać, to było bardzo naturalne. Taki czas... czas zatrzymany... inny od mojego nurtu, chociaż także wypowiedziałam się w swoisty dla swojej twórczości sposób na temat emocji i uczuć jakie ten czas wyzwolił.

„Origami. Czas zatrzymany” to specyficzny wyraz czasu zastanego. To proste symbole, w których szukałam nadziei i optymizmu mimo wszystko. Każde origami ma cień-znak realnego istnienia tego, co sobą zwiastują... „na jutro”... „na dobro”... „na piękno”... „na szczęście”.

Kraków 2022

Barbara Wroniszewska

Malarstwo Barbary Wroniszewskiej jest afirmacją życia, jej prace są efektem głębokiego zachwyty nad rzeczywistością stworzenia, a także emocji rodzących się z przeżywania zmienności sytuacji osobistych i społecznych. Cykl „Organiki” gdzie rozedrgane, niejednokrotnie splątane linie i plamy barwne amorficznie płasają po strukturze płótna jest emanacją radości kolorów. Czasami kompozycje przybierają bardziej uporządkowaną strukturę stając się niejako odwzorowaniem porządku świata. Barwy, którymi operuje artystka, są czyste, pociągnięcia pędzla zdecydowane, linie prowadzone odważnie, bez cienia wahania. Zastosowana paleta barw prezentuje szerokie spektrum kolorów – od zimnych po ciepłe, od ciemnych po jasne. Niejednokrotnie artystka posługuje się silnym kontrastem, innym razem w subtelny sposób zestawia jasne, pastelowe barwy.

Jednak zawsze z prac tchnie odwaga i zdecydowanie oraz siła charakterów. Jej obrazy, to impresje tego, co tu i teraz, przeżycia rzeczywistości która „się wydarza”.

Kraków 2022

Marta Dutczak

W malarstwie Barbary Wroniszewskiej silnie manifestuje się potrzeba artystycznej wolności. Ekspresyjne, soczyste od barw kompozycje przenoszą widza w przestrzeń, w której na próżno szukać ograniczonego horyzontu. Od do, góra dół w wyobraźni artystki nie istnieje. Schematy dążące do klasyfikowania, porządkowania, a co więcej – narzucania pewnego jedynie

słusznego wzorca – nie mają racji bytu. Barbara Wroniszewska niezwykle ceni sobie to prawo do artystycznego indywidualnego wyrazu swoich emocji, przeżyć czy sposobu postrzegania świata i relacji międzyludzkich.

Na obrazach artystki często na wskroś abstrakcyjnych, organiczność materii wyrażona pulsującą siecią linii, rozlanymi plamami kolorów (nieraz w odważnych zestawieniach), nie pozwala odbiorcy na obojętność.

Emocje wylane na płótno, uformowane w sposób zdradzający wyjątkową warsztatową sprawność i talent autorki, pozwalają na szeroki wachlarz interpretacji. Z jednej strony, metaforyczne przedstawienia mogą pretendować do rangi uniwersalnego języka przekazu, z drugiej, dzięki abstrakcyjnej formie, są otwarte na skojarzenia i emocje odbiorcy. Co więcej, artystka nie odcina się od rzeczywistości tu i teraz, bazując jedynie na wytworach swojej wyobraźni. Bliskie są jej dysonanse i sprzeczności współczesnego świata, napięcia w kontaktach interpersonalnych, dostrzega stękania w fundamentach społecznego porządku. Zdają się one jednak nie budzić jej przerażenia wręcz przeciwnie – uwypuklają organiczność, żywotność świata i człowieka.

Barbara Wroniszewska pozostaje optymistką wierzącą w dobro i mądrość życia jako takiego. Jej obrazy, grafiki, projekty artystyczne wyrosły na dwóch wymienianych przez nią samą filarach: prawdzie i wolności, są ważnym głosem w przestrzeni sztuki.

Kraków 2022

Dagmara Tomczyk

Błękitna legenda
olej na płótnie
100 x 100 cm
2022



Zakłęci rycerze
olej na płótnie
100 x 100 cm
2022



Galeria Kotłownia
Politechniki Krakowskiej
ul. Warszawska 24, 31-155 Kraków



**Joanna Banek, Joanna Warchoń, Iwa Kruczkowska-Król,
Krystyna Malinowska, Jolanta Kuśmierska**

Eko Art :5

sztuka włókna, eko-art, sztuka z odzysku,
instalacja, obiekty, tkanina

01.04 - 22.04.2022

kurator: Joanna Banek

**Joanna
BANEK**



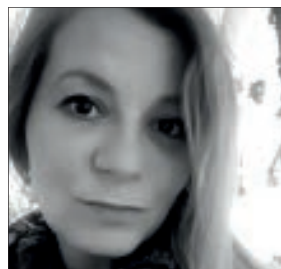
Urodzona w 1967 roku w Radomsku.
Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej
w Częstochowie
– dyplom w 1992 roku i Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2006 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, tkanina artystyczna.

**Krystyna
MALINOWSKA**



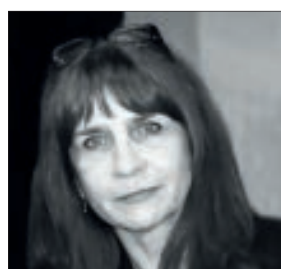
Urodzona w 1957 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2011 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, malarstwo na jedwabiu,
batik, sztuka włókna, grafika komputerowa,
ikonopisarstwo.

**Iwa
KRUCZKOWSKA – KRÓL**



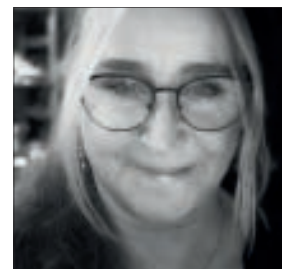
Urodzona w 1977 roku w Zabrze.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2004 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, scenografia, tkanina unikatowa.

**Joanna
WARCHOŃ**



Urodzona w 1959 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1985 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, obiekty
przestrzenne, projektowanie graficzne.

**Jolanta
KUŚMIERSKA**



Urodzona w 1962 roku Będzinie.
Absolwentka Wydziału Sztuki
Filia w Cieszynie
– dyplom w 2002 roku i studiów
podyplomowych na kierunku Grafika
Komputerowa Uniwersytetu Śląskiego,
Filia w Cieszynie i Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, grafika komputerowa,
fotografia, kolaże, obiekty przestrzenne.



Iwa Kruczkowska-Król

Wystawa „Eko Art :5” poświęcona jest sztuce bazującej na Eko-arcie. Tytuł odnosi się do artystek dla których rok 2022 jest w jakiś sposób związany z cyfrą 5. Czasem są to np. 55 urodziny, czasem zaś miesiąc urodzin – maj. Rok 2022 zapewne zapadnie nam wszystkim głęboko w pamięć ze względu na wojnę na Ukrainie, jednak pragnę by ten rok pokazał również swoje dobre oblicze, nie tylko przez niesioną uchodźcom i walczącym pomoc, ale i przez prezentowaną sztukę.

Rok 2022 w kalendarzu chińskim jest związany z cyfrą 5 i żywiołem wodnego Tygrysa. Tygrys to trzeci znak chińskiego zodiaku. Jest odważny, autorytatywny, charyzmatyczny, dynamiczny, żądny przygód. Uwielbia współzawodnictwo oraz dramaty – czyli lubi, kiedy coś się dzieje. Inne zagadnienia związane ze znakiem Tygrysa to odnowa, inicjatywa, zmienność i nowe początki. Cokolwiek będziemy się

starali osiągnąć, nasze wysiłki mogą doprowadzić do kompletnie zaskakujących rezultatów. Czas ten wiąże się również z wszelkiego rodzaju innowacjami.¹

Rok Tygrysa w koniunkcji z żywiołem Wody to naprawdę dobre połączenie. W końcu tygrys to prawdopodobnie jeden z najsilniejszych drapieżników w świecie zwierząt. Symbolizuje mocne cechy, takie jak: odwaga, przygoda, optymizm, asertywność i gotowość do podejmowania ryzyka. Symbolicznie oznacza oczyszczenie. To także symbol nowego początku.²

Mam nadzieję, że patron roku przyczyni się do powstania ekspozycji nowatorskiej, oryginalnej i niosącej ze sobą – jak woda – ważne dla świata przesłania. Przesłaniem niech będzie m.in. walka o naszą planetę, o pokój istnienia w harmonijnym i braterskim świecie wolnym od wszelkiego typu antagonizmów. Niech Eko

Świat stanie się już dziś kierunkiem na drodze dla nas wszystkich, dla prac które tworzymy, tak by kreowana sztuka stała się oczami duszy każdego artysty.

Przedstawione prace na ekspozycji /:5 są właśnie takimi dziełami, które mimo odmienności łączy wspólna idea promowania prawdy w sztuce. Czystą intencją twórczyń zapewne odzwierciedli wysoki poziom zaprezentowanych prac, unikatowe podejście do wykorzystanych materiałów oraz technologiczne nowatorstwo.

Joanna Banek

1. za: <https://przewodnikduchowy.pl/wt/roczny-horoskop-chinski.php>

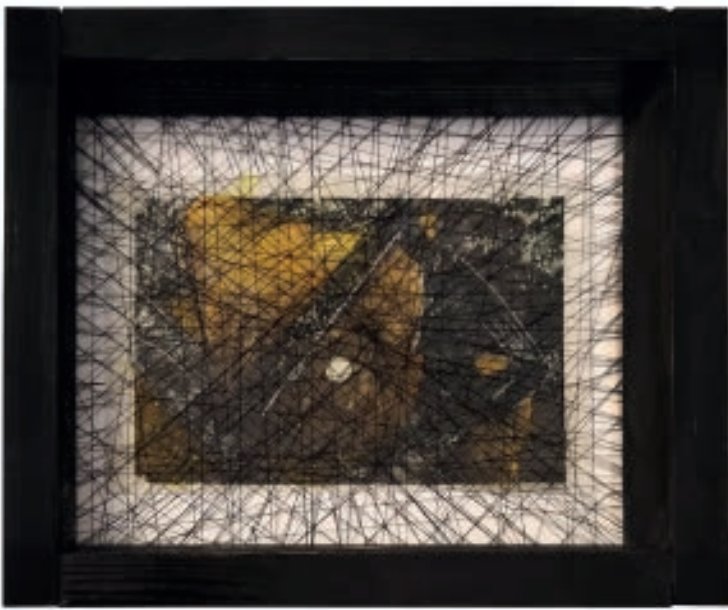
2. za: <https://twojstyl.pl/artukul/horoskop-chinski-na-2022-rok-dla-wszystkich-znakow-zodiaku-co-czeka-nas-w-roku-wodnego-tygrysa.aid.3382>



Krystyna Malinowska
Synergia
wydruk, batik na papierze morwowym
245 cm x 70 cm
2022



Joanna Banek
Zimna Zośka
collage, tkanina, papier
150 x 80 cm
2021



Jolanta Kuśmierska
Spotkanie z innym - Nowa wojna światów
 technika własna
 2 x 22 x 26,5 cm
 2022



Fot. Jan Zych

Joanna Warchoła
Kolaża dla pięciu
 instalacja rysunkowo-ceramiczna
 rysunki 5 x 100 x 70 cm
 2021
 5 mis ceramicznych
 2002

Galeria Kotłownia
Politechniki Krakowskiej
ul. Warszawska 24, 31-155 Kraków



Marek Paluch

Struktury

malarstwo

25.04 - 19.05.2022



Urodzony w 1954 roku w Krakowie.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1983 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia.

*Sztuka nie ma żadnego celu,
jest celem sama w sobie,
jest absolutem,
bo jest odbiciem absolutu – duszy.*

Stanisław Przybyszewski

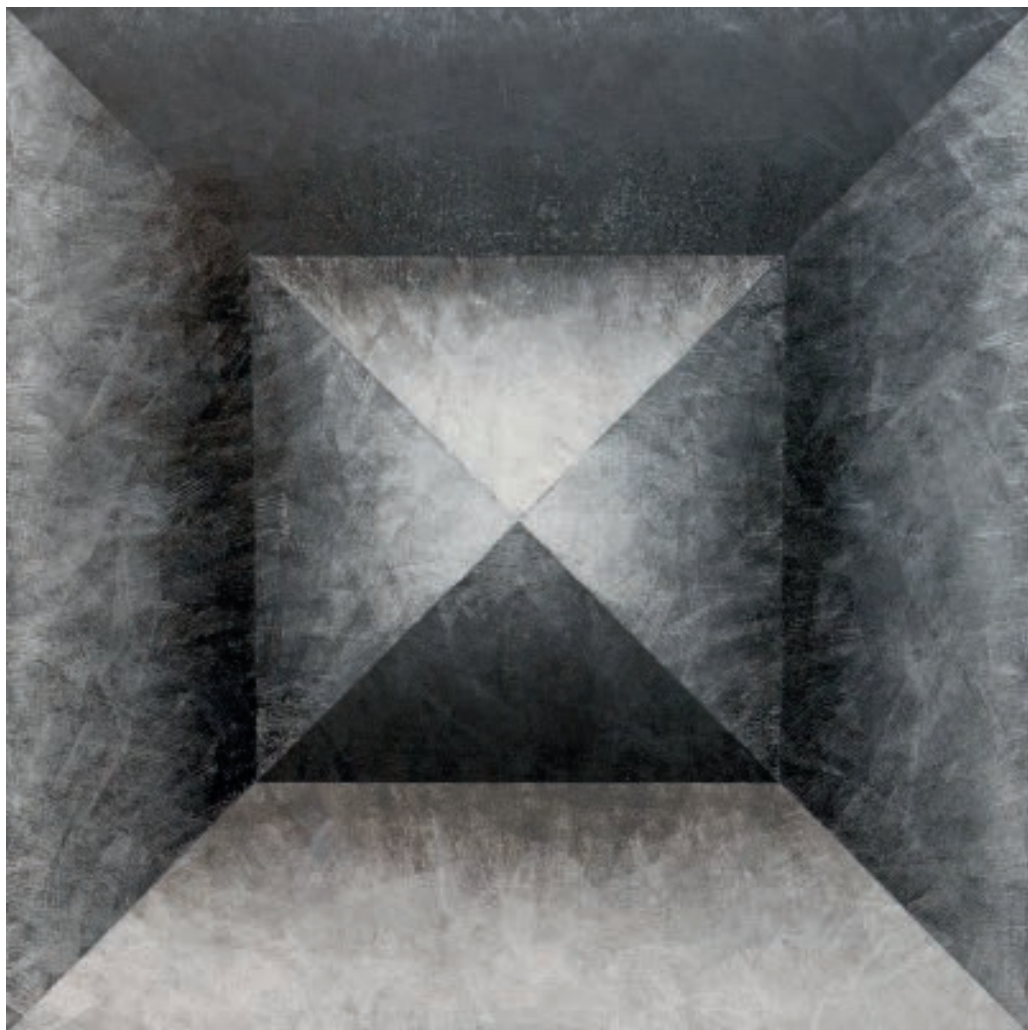


SPATIUM AREAS XIV
technika mieszana na płycie
135 x 105 cm
2019



SPATIUM AREAS XII
technika mieszana na płycie
120 x 100 cm
2019

S - LXXV
akryl na płótnie
100 x 100 cm
2022



STRUKTURY LV
technika mieszana na płycie
100 x 100 cm
2021



Galeria Kotłownia Politechniki Krakowskiej

ul. Warszawska 24, 31-155 Kraków



**Joanna Banek, Joanna Gałęcka, Joanna Nalepa, Joanna Róg-Ociepka, Joanna Rudek,
Joanna Stawowy, Joanna Styrylska, Joanna Tokarczyk, Joanna Warchoń, Joanna Zemanek**

Mam na imię Joanna

malarstwo, grafika, rysunek, collage

24.05 - 20.06.2022

kurator: Joanna Banek

**Joanna
BANEK**



Fot. Dariusz Kindler

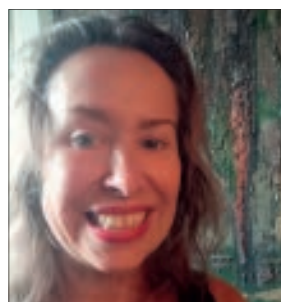
Urodzona w 1967 roku w Radomsku. Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie – dyplom w 1992 roku i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2006 roku. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo, tkanina artystyczna.

**Joanna
GAŁECKA**



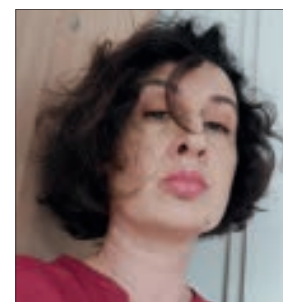
Urodzona w Mońkach na Podlasiu. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1992 roku i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1994 roku. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo, drzeworyt, autorka tekstów o sztuce.

**Joanna
ŁAPUSZEK**



Urodzona w 1972 roku w Krakowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2003 roku. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia.

**Joanna
NALEPA**



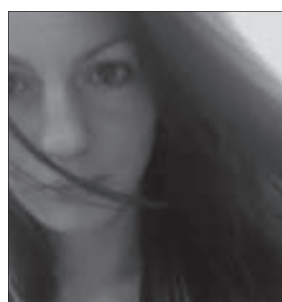
Urodzona w 1975 roku w Krakowie. Absolwentka Instytutu Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo, asamblaż, rysunek.

**Joanna
RÓG-OCIEPKA**



Urodzona w 1982 roku w Krakowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2009 roku. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo sztalugowe, ściennie, murale, rysunek, animacja, art specific site, monodia.

**Joanna
RUDEK**



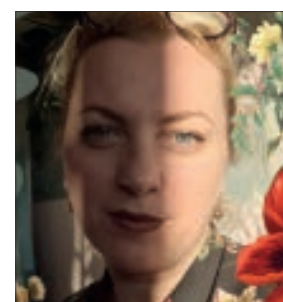
Urodzona w 1988 roku w Rzeszowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2014 roku. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo.

**Joanna
STAWOWY**



Urodzona w 1994 roku w Krakowie. Absolwentka Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Grafika – dyplom w 2017 roku (licencjat) i Art & Design – dyplom w 2019 roku (magisterium). **Pola działalności artystycznej:** grafika cyfrowa i warsztatowa, rysunek, obiekt artystyczny, malarstwo.

**Joanna Lola
STYRYLSKA-GAŁĄŻYN**



Urodzona w 1980 roku w Katowicach. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2006 roku i Wydziału Malarstwa – Pedagogika Artystyczna Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2008 roku. **Pola działalności artystycznej:** malarstwo, grafika projektowa, kolaż, dydaktyka artystyczna.

Joanna Stawowy
Przenikanie MBTI
grafika cyfrowa
pojedynczy element
40 x 40 cm
2021



Joanna TOKARCZYK



Urodzona w 1977 roku w Limanowej. Absolwentka Wydziału Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – dyplom w 2004 roku. Pola działalności artystycznej: grafika użytkowa, malarstwo.

Joanna WARCHOŁ



Fot. Zofia Zalewska

Urodzona w 1959 roku w Krakowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1985 roku. Pola działalności artystycznej: malarstwo, rysunek, obiekty przestrzenne, projektowanie graficzne.

Joanna ZEMANEK



Urodzona w 1979 roku w Łękach k. Oświęcimia. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2005 roku. Pola działalności artystycznej: malarstwo, tkanina, rysunek.

Wystawa pt. „Mam na imię Joanna” jest pierwszą z cyklu wystaw prezentujących artystów zrzeszonych w ZPAP Okręgu Krakowskim, którzy noszą to samo imię. W roku 2022 postanowiłam zaprosić kobiety mające na imię Joanna. Pragnę w ten sposób przedstawić twórczość zaproszonych Pań, pokazać jej różnorodność i unikatowość oraz zapoznać szersze grono odbiorców ze sztuką kreowaną przez związane koleżanki – moje imienniczki. Uważam, że wystawa będzie wyjątkową ekspozycją, ponieważ jej uczestniczki są fantastycznymi artystkami.

Joanna to imię żeńskie, odpowiednik imienia Jan pochodzącego z języka hebrajskiego: Jo-hanan; „Bóg jest łaskawy”. Imię Joanna używane jest w Polsce od XIII wieku.

Joanna jest osobą niezwykle energiczną. To natura wojowniczej rewolucjonistki. Posiada zdolności organizatorskie i kierownicze. Do

tęgo z łatwością zjednuje sobie ludzi. Zawsze stara się realizować swoje idee i często posiada dokładny plan na życie. Wywieranie na nią jakiegokolwiek presji mija się jednak z celem, gdyż Joanna wszędzie chodzi swoimi ścieżkami. Musi jednak uwierzyć we własne siły i uzdolnienia, aby odnieść należny jej sukces. Z natury jest wrażliwa na ludzką niedolę, ale nie poświęca działalności altruistycznej wiele czasu i sił. Współczuje drugim, bo tak wypada. Swoje zaangażowanie i zdolności chętnie spożytkuje na rzecz upatrzonej idei. Gdy pokocha i zaufa, może góry przenosić.

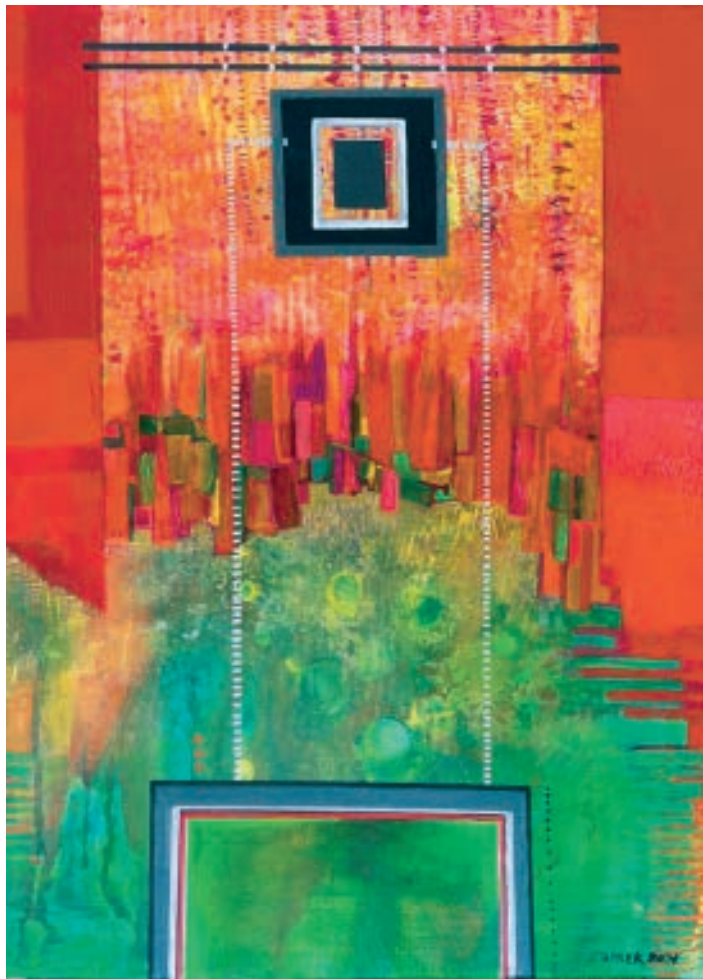
Imieniu Joanna przypisano numerologiczne jedynekę – to indywidualistki, pionierki i zdobywczynie. To wibracja dynamiczna, która zachęca do działania. Kobiety o tym imieniu wiedzą czego chcą od świata i nie wahają się po to sięgać. Posiadają potrzebę silnego skupienia uwagi na sobie, co czasem może być odbierane

jako wada. Jej natura odpowiada sile połączonych żywiołów ognia i powietrza. To energia w czystej postaci. Ogień podsycany jest przez dopływ powietrza. Obydwa żywioły harmonijnie współdziałają ze sobą. Istotą ognia jest życie chwilą, oraz trwanie dzięki przemianie paliwa-materii w światło i ciepło. Panie o imieniu Joanna są związane planetarnie ze Słońcem i Marsem. Słońce i Mars to planety, które nierozzerwalnie wiążą się z energią życiową i witalnością. Mars obdarza je niezłomnością, wojowniczością, oraz aktywnością, zaś Słońce podkreśla ich indywidualizm i silne ego.

Joanna Banek

1. <https://www.ksiegaimion.com/joanna>

2. <https://parenting.pl/joanna>



Joanna Banek
Z cyklu: *Organik*
mix media, akryl na płótnie
50 x 70 cm
2021



Joanna Łapuszek
Akamas
olej na płótnie
45 x 35 cm
2022



Joanna Gałęcka
Przedwiośnie. Czaple
olej na płótnie
70 x 100 cm
2020



Joanna Róg-Ociepka
Wiedźma
olej na płótnie
60 x 120 cm
2019

Joanna Tokarczyk
Słowa na wiatr
olej na płótnie
70 x 80 cm
2015





Joanna Nalepa
Gry i zabawy vanitas
 akryl, kolaż na tekturze
 średnica 43 cm
 2021



Joanna Lola Styrylska-Gałążyn
Harmony XXXVII
 tusz, akryl, kolaż na papierze
 35 x 45 cm
 2022



Joanna Rudek
Cobre
 akryl na płótnie
 60 x 80 cm
 2021



Joanna Warchoń
Napięcia relacyjne - zielony
z cyklu: *Złote Księżycy*
rysunek na papierze
100 x 70 cm
2021



Joanna Zemanek
z cyklu: *Wiek niewinności*
jedwab malowany pigmentem
szminek do ust, haft
140 x 140 cm
2021

Galeria Sztuki Współczesnej

BWA Olkusz

ul. Szpitalna 34, 32-300 Olkusz



Galeria Kotłownia

Politechniki Krakowskiej

ul. Warszawska 24, 31-155 Kraków



Zbigniew Bajek, Zbigniew Cebula, Marta Kawiorska, Marcin Kowalik, Agnieszka Kucia, Kamil Kuzko, Sławomir Lewczuk, Dariusz Milczarek, Henryk Ożóg, Jacek Sroka, Grzegorz Wnęk, Dawid Zdobylak

Reakcja

malarstwo, grafika

kurator: Dariusz Milczarek

Zbigniew BAJEK



Fot. Dariusz Kindler

Urodzony w 1958 roku w Bojanowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1984 roku.

Pola działalności artystycznej: malarstwo, rysunek, fotografia, instalacje, działania parateatralne, projektowanie graficzne, scenografia.

Zbigniew CEBULA



Urodzony w 1961 roku w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1993 roku.

Pola działalności artystycznej: malarstwo.

Marta KAWIORSKA



Urodzona w 1983 roku w Krakowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2009 roku.

Pola działalności artystycznej: malarstwo, rysunek, kolaż.

Marcin KOWALIK



Urodzony w 1981 roku w Zamościu. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2006 roku.

Pola działalności artystycznej: malarstwo.

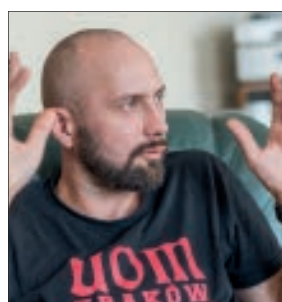
Agnieszka KUCIA



Urodzona w 1975 roku w Krakowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2002 roku.

Pola działalności artystycznej: malarstwo, fotografia, grafika, projektowanie graficzne, współpraca przy realizacji filmów animowanych w zakresie wykonania warstwy plastycznej i koncepcji scenariuszowej.

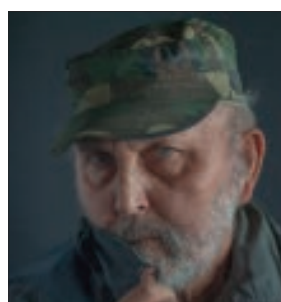
Kamil KUZKO



Urodzony w 1981 roku w Lublinie. Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – dyplom w 2008 roku i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2012 roku.

Pola działalności artystycznej: malarstwo ścienne i sztalugowe, rysunek.

Sławomir LEWCZUK

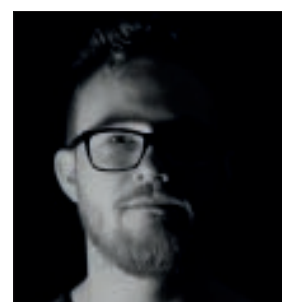


Fot. Radosław Ibeł

Urodzony w 1938 roku w Czerkasach Wołyńskich/Kowla, zmarł w 2020 roku w Krakowie.

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej i Wydziału Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1965 roku. Pola działalności artystycznej: malarstwo, grafika, rysunek, scenografia.

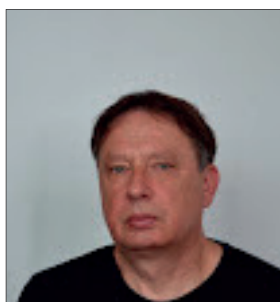
Dariusz MILCZAREK



Urodzony w 1985 roku w Radomiu. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2011 roku.

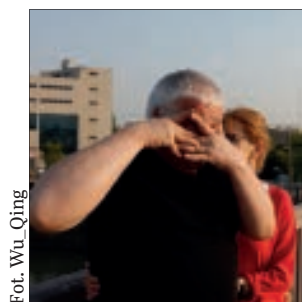
Pola działalności artystycznej: malarstwo, organizacja wystaw.

Henryk OŻÓG



Urodzony w 1956 roku w Wysokiej k/ Wadowic.
Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1981 roku.
Pola działalności artystycznej: grafika, malarstwo.

Jacek SROKA



Fot. Wu Qing

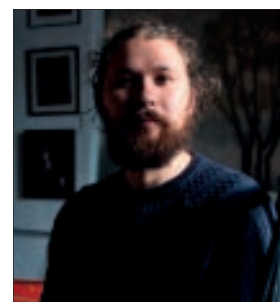
Urodzony w 1957 w Krakowie.
Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1981 roku.
Pola działalności artystycznej: malarstwo, grafika, rysunek.

Grzegorz WNEK



Urodzony w 1974 roku we Frysztaku.
Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 1999 roku.
Pola działalności artystycznej: malarstwo.

Dawid ZDOBYLAK



Urodzony w 1993 roku w Chobieni na Dolnym Śląsku.
Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom w 2017 roku.
Pola działalności artystycznej: malarstwo.

Terytorium, to obszar Ziemi, na którym kształtuje się kulturowa odrębność i tożsamość. W obecnej dobie zagrożenia ogólnoswiatowego hasło przewodnie festiwalu „Terytoria” nabiera silnego nacechowania politycznego; kojarzy się z konfliktem za naszą wschodnią granicą. Obserwujemy ludzkie dramaty, migracje, polityczne przemiany.

Twórcy, biorący udział w wystawie, zostali poproszeni o wypowiedź artystyczną dotyczącą stanu zagrożenia, niepewności i szeroko rozumianej tożsamości. My, artyści środowiska krakowskiego, pragniemy wyrazić swoją solidarność z narodem ukraińskim oraz sprzeciw wobec agresji.

Dariusz Milczarek



Zbigniew Bajek
Drzwi 2
druk cyfrowy na płótnie
200 x 120 cm
2019



Marta Kawiorska
Kompozycja dychotomiczna
olej na płótnie
95 x 65 cm
2021-2022

Grzegorz Wnęk
Spotkanie z Tanatosem
olej na płótnie
2020

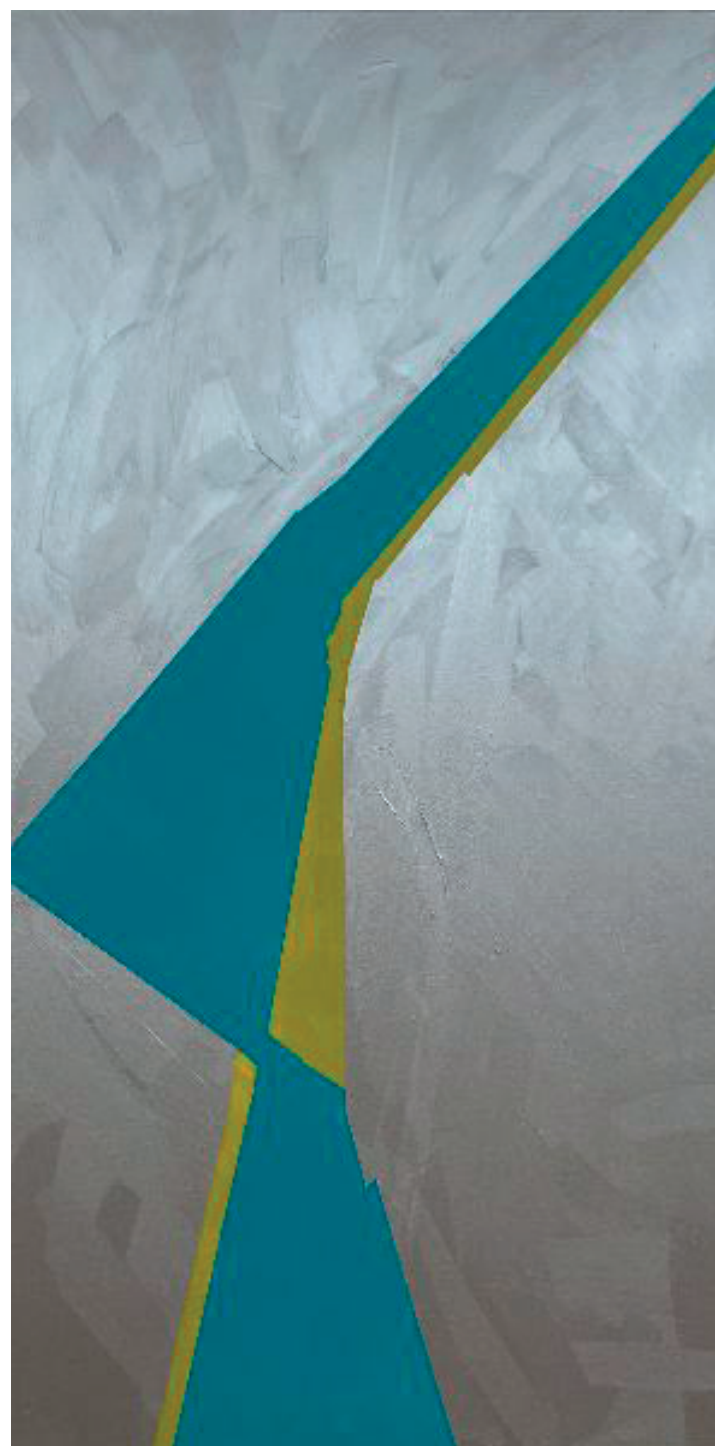


Kamil Kuzko
Kulisy dziewczynki z kółkami
collage na płótnie
20 x 20 cm
2021



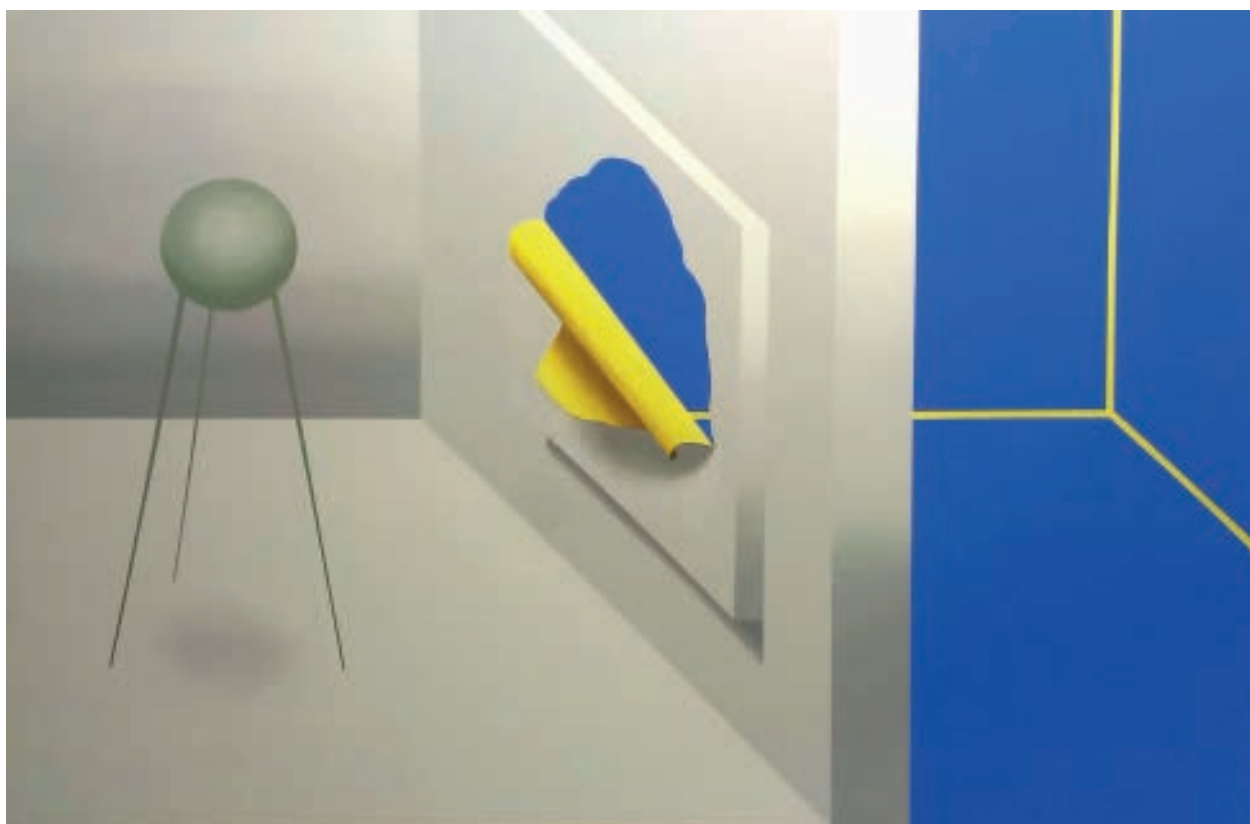


Zbigniew Cebula
Wulkan kolczasty
olej na płótnie
120 x 50 cm
2021



Agnieszka Kucia
K3
akryl na płótnie
90 x 180 cm
2021

Marcin Kowalik
Sputnik
akryl na płótnie
120 x 180 cm
2013



Dariusz Milczarek
Pomiędzy II
tempera żółtkowa na płótnie
120 x 160 cm
2017



Henryk Ożóg
NEO IV
sucha igła, mezzotinta, korund
70 x 100 cm
2016



Jacek Sroka
Europa - mapa ścienna
2019

Zdobylak Dawid
A my nie chcemy uciekać stąd II
olej na płótnie
45 x 45 cm
2022



Sławomir Lewczuk
Symptomy
olej na płótnie
100 x 70 cm
lata 80. XX w.



Galeria Otwarta Pracownia

ul. Dietla 11, 31-070 Kraków

OTWARTA PRACOWNIA

KRAKÓW DIETLA 11

Marian Figiel

Nuklearny Spokój Geometrii – tablice, twierdze, mandyliony

malarstwo, obiekty, komentarze

06 - 27.05.2022



Urodzony w 1949 roku w Kaliszu.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1979 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, obiekty, performance, poezja.



Krew i Woda
akwarela na papierze
40 x 40 cm
2021

Z zakrytego – trzeba ściągać koldrę

z miejsc wstydu, z zatraconego holistycznie wieku.

Ujawniać zdradne, przekupne warty granic sztucznego pokoju – służące anarchii z nadzieją.

Przez atomy brzydoty, chciwej gonitwy kucyków

stręczycieli neo-artu, spółkowania złota i tombaku, burzą chorobami arytmii wysokie wartości

– każdego zdrowego archetypu

...poetycka, muzyczna, prosta i nieskończona, w pięknie / eidos / zatopiona, moja / twoja / autonomiczna BIO-GEOMETRIA W ZNAKU ostrzega nas w czasie TERAZ...?, stanowi lek na lęk przeciw nieskończoności. Nastawia swój czuły mikrofon na głosy cmentarzy i kosmosu. W swym mateczniku jest jak TWIERDZA uzbrojona wobec inwazji barbarzyństwa zewsząd dookoła...

...poetic, musical, simply and infinitely in beauty / eidos / sunk in the beginning my / your / autonomous BIO-GEOMETRY IN SIGN. Warning us NOW... and is a cure for fear against infinity. He sets his sensitive microphone for the voices of cemeteries and cosmos. In his mother, it is like a fortress armed to the invasion of barbarism around everywhere..

Marian Figiel

Krew i Woda-Twierdza
akwarela na papierze
110 x 110 cm
2022



Mandylion szachowy
olej na płótnie
100 x 100 cm
2021



Galeria Otwarta Pracownia

ul. Dietla 11, 31-070 Kraków

OTWARTA PRACOWNIA

KRAKÓW DIETLA 11

Zbigniew Cebula

GYMNOPAIDIA – część pierwsza, Santorini

malarstwo

03.06 - 01.07. 2022



Urodzony w 1961 roku w Krakowie.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1993 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo.



Tytuł projektu nawiązuje do dyptyku poetyckiego Jorgosa Seferisa „Gymnopaïdia”, na który składają się dwa utwory „Santorini” i „Mykeny”.

Wystawa jest pierwszą z planowanych dwóch. Od kilku lat w moim malarstwie używam figury wulkanu do zobrazowania emocjonalności, jej odcieni i jakości. Poetyckie obrazy Seferisa i napięcia w nich budowane przystają do moich zamierzeń. Starożytna Thera, ośrodek kultury minojskiej, zniszczona przez wulkan, odrodziła się będąc ośrodkiem

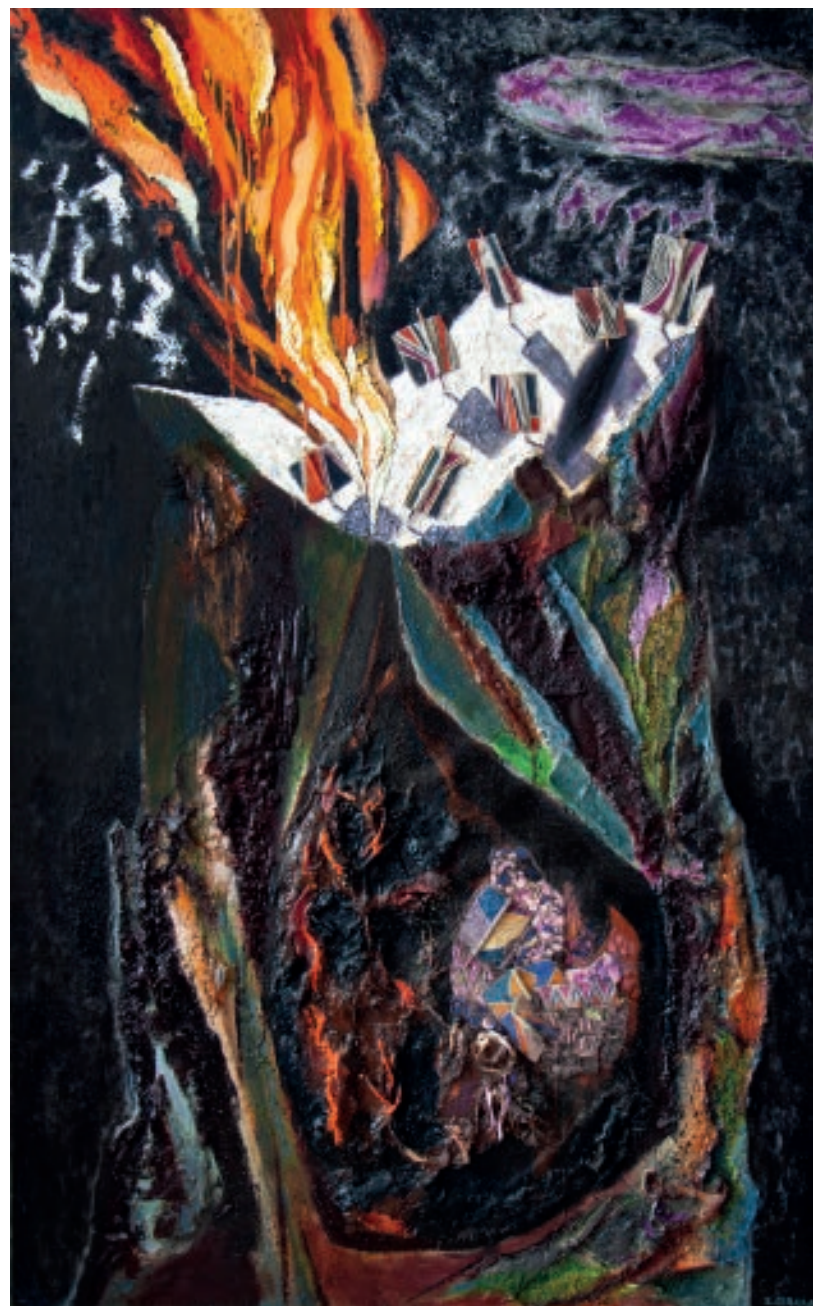
spartańskim, gdzie wykonywano liryczne tańce ku czci Apollina, o surowym i ciężkim rytmie, zwane gymnopaïdia – tzw. taniec nagich młodzieńców, lub wg innych badaczy – nieuzbrojonych młodzieńców. Można powiedzieć, że część pierwsza mojego projektu wyrasta jakby z ziemi, choć w gruncie rzeczy interesuje mnie ten delikatny rytm i ruch zobrazowany przenoszeniem ciężaru ciała z jednej nogi na drugą w powolnym i niemal monotonnym tańcu; gdzie pozytywnej myśli

przeciwstawia się jej zniszczenie, gdy... przywołując Seferisa:

*(...) Znaleźliśmy się nadzy na wulkanicznej skale
spoglądając na wynurzające się wyspy
spoglądając jak czerwone wyspy toną
w ich śnie, w naszym śnie.*

Tłum. M. Bzinkowski

Zbigniew Cebula



Hommage à Stanisław Tabisz
tryptyk
technika własna
olej na płótnie
3 x 172 x 105 cm
grudzień 2021

Galeria Pryzmat
Związek Polskich Artystów Plastyków
Okręg Krakowski

ul. Łobzowska 3, 31-139 Kraków



Marek Batorski

Movement in colours

malarstwo, pokaz audiowizualny

11 - 25.04.2022



Urodzony w 1967 roku w Szczepleszynie.
Absolwent Wychowania Plastycznego
Wydziału Pedagogicznego Wyższej Szkoły
Pedagogicznej w Krakowie
– dyplom w 1995 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, grafika, muzyk
instrumentalista.

Movement in colours 11
olej na płótnie
130 x 120 cm
2022



Muzyka jazzowa słuchana, komponowana bądź wykonywana w twórczości plastycznej Marka Batorskiego stanowi zasadnicze źródło inspiracji, wyzwala emocje malarskie, staje się silnym impulsem do tworzenia. Prowokuje ruch, który kojarzy się z tańcem, malarski gest. Wynikiem tych działań są różnego rodzaju audioformy, czyli obrazy audialne (słyszalne).

Improwizacja jest więc wspólną metodą twórczą charakterystyczną dla dwu uprawianych przez Batorskiego dziedzin sztuki. W malarstwie przejawia się w otwartości na interpretację formy i tematu, w rytmach i w interwałach, w dynamice, w symultaniźmie, w sugestii czasu i przestrzeni, w iluzji ruchu, w następstwie i w interakcji plam barwnych, w złożonych strukturach impasto,

w temperamencie i w intuicyjności działań. Rytm śladów malarskich działań nawiązuje również do znaków artykulacji muzycznej. Wartość ćwierćnuty z charakterystycznym „daszkiem” odnosić można bowiem na zasadzie analogii do powtarzających się rytmicznych powtórzeń na płaszczyźnie obrazu. Malarz poprzez świadomą transpozycję dobiera więc odpowiednie środki wyrazowe typowe dla zasad kompozycji muzycznej.

Wykorzystywane przez niego szybkie, interwałowe, niespokojne linie prowadzone emalią tworzą napięcie, zdają się podlegać nieustannej wibracji na podobieństwo dźwięków muzycznych. Wraz z przenikającymi się w impastowych wielowarstwowych strukturach plamami kolorów wykonanych farbą

olejną, o dobranym wolumenie, tworzą jak gdyby żywe struktury, odtwarzające nieustający ruch. Dzieło kształtowane jest na zasadzie kompozycji dynamicznej. Znamionuje je ruchliwość układów, żywość barw i płynność ulotnych linii. Poza tym, czasem ich obraz budzi skojarzenia związane z partyturą – zapisem muzycznym w postaci pięciolinii.

Andrzej Szwał

Fragment tekstu Andrzeja Szwał pt. „Wybrzmiewanie barw, ruch koloru – o malarstwie Marka Batorskiego” zamieszczonego w katalog wystawy.



Movement in colours 4
olej na płótnie
160 x 105 cm
2022



Mov 28
kolaż
14.8 x 11 cm
2021



Movement in colour
olej na płótnie
140 x 85 cm
2022

Galeria Pryzmat Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski

ul. Łobzowska 3, 31-139 Kraków



Piotr Wójtowicz

Nowe obrazy

malarstwo

27.04 - 13.05.2022



Urodzony w 1958 roku w Stalowej Woli.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1983 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek.



Bez tytułu
emulsja akrylowa na płycie
137 x 160 cm
2018

Obrazy przygotowane na wystawę w Galerii Pryzmat w Krakowie są wyborem prac z ostatnich kilku lat. Część z nich była już prezentowana w galeriach Przemyśla, Krosna i Rzeszowa pod wspólnym tytułem „Nowe obrazy”.

Opisuje on także obecną, krakowską ekspozycję. Tytuł ten ma dwa powody. Pierwszy oczywisty, związany ze stosunkowo niedawnym czasem namalowania obrazów. Drugi zaś, ma przyczynę w odmiennym ich rodowodzie wobec prac wcześniejszych, których forma ściśle wynikała ze źródeł zewnętrznych. Pozostały nimi nieodmiennie: przedmiot, zjawisko, motyw, pojęcie, idea...

W tym przypadku dzieje się inaczej. Obrazy „nowe” pozbawione są tematu, mają charakter jawnie bezprzedmiotowy, żaden z nich nie posiada tytułu, nie są odniesieniem do natury ani jej interpretacją, nie mam też pewności, czy reprezentują jakieś abstrakcyjne idee... Oparte są natomiast, przede wszystkim, na wyodrębnionych, dość prostych malarskich

środkach, korzystając zarazem z tego, co oferuje określona strona techniczna, użyte materiały i narzędzia. Intryguje mnie, jak to elementarne w gruncie rzeczy wyposażenie, odkrywać może w trakcie realizacji obrazu swój potencjał, zmierzając do czegoś, co można by nazwać nieuchronnością jego postaci. W gruncie rzeczy, to interesuje mnie w trakcie pracy najbardziej... naoczny proces odkrywania i przeżywania możliwości rozwoju elementów wyjściowych oraz ich końcowe przeistoczenie w obraz.

A poza tym... nieodmienna refleksja... skąd ten obraz przychodzi..?

Piotr Wójtowicz

(...) Przygotowując się do wystawy w Galerii Pryzmat ZPAP Okręgu Krakowskiego, bohater moich rozważań o malarstwie (i nie tylko), zdecydował się na pokazanie wyboru prac zrealizowanych na przestrzeni ostatnich czterech lat. Tematem tych obrazów jest, jak mówi sam

artysta: *raczej obecność pewnej rzeczywistości zmysłowej, która najkrócej mówiąc, stała się efektem pracy ręki, narzędzi i farby.* To, wydaje się, bardzo rzeczowe i zdystansowane podejście Piotra Wójtowicza do nowych malarskich doświadczeń i eksperymentów z formą. Ten specyficzny „egzystencjalizm” wyrazu artystycznego prowadzi malarstwo Piotra Wójtowicza do ciągłego balansowania pomiędzy iluzją stworzonego obrazu, a jego konkretną przedmiotowością, jak również pomiędzy ekspresją energii i sublimacji ducha, a zmysłowym, fizycznym kształtowaniem materii i formy malarskiej w otwartym procesie twórczym...

Stanisław Tabisz
Kraków, marzec–maj 2020

„Realność formy. Malarstwo Piotra Wójtowicza”, fragment wstępu do katalogu wystawy Piotra Wójtowicza, która nie odbyła się ze względu na pandemię.



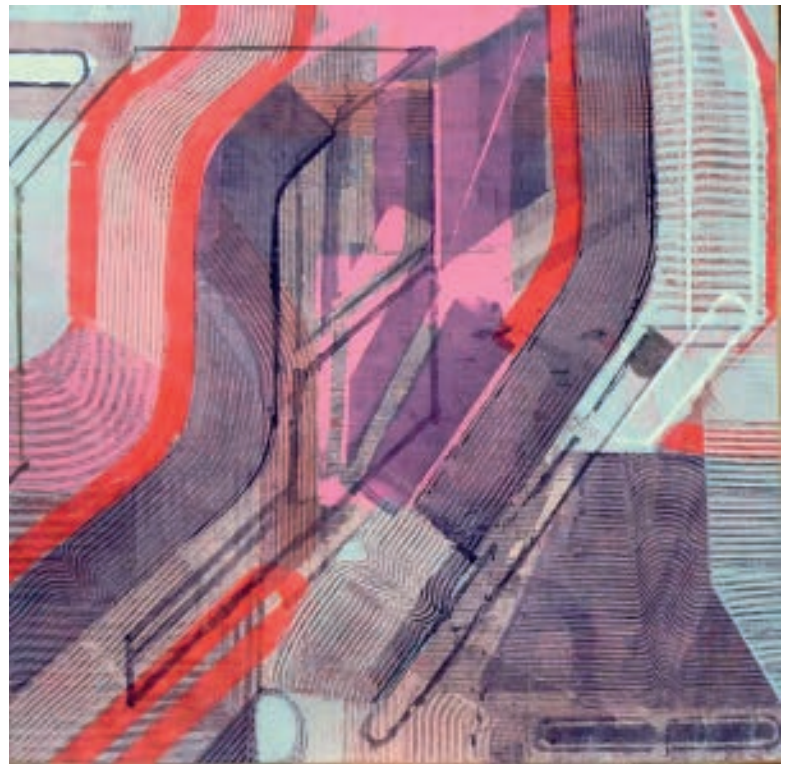
Bez tytułu
emulsja akrylowa na płycie
151 x 153 cm
2018



Bez tytułu
emulsja akrylowa na płycie
123 x 121 cm
2017



Bez tytułu
emulsja akrylowa na płycie
123 x 121 cm
2017



Bez tytułu
emulsja akrylowa na płótnie
151 x 153 cm
2017

Galeria Sztuki Raven

ul. Brzozowa 7, 31-050 Kraków



Jerzy Dmitruk

Pejzaże aktu twórczego

malarstwo

01 - 09.07.2022



Urodzony w 1960 roku w Sępopolu.
Absolwent Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1986 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo, grafika warsztatowa,
ilustracja i projektowanie książek.



Jesienna kwaciarka
olej na płótnie
90 x 60 cm
2021

„Pejzaże aktu twórczego” to kontynuacja cyklu zat. „Akt twórczy”, nad którym od lata pracuję. Od wczesnych lat młodości fascynowało mnie tworzenie własnej rzeczywistości w malarskim obrazie – to, że za pomocą poprawnego rysunku, znajomości perspektywy i odpowiednio dobranych kolorów można zbudować pejzaż, martwą naturę czy portret. Twórczość jest dla mnie nadal działaniem niemal magicznym. W latach 50. XX wieku malarze nurtu action-painting poszli krok dalej od malarstwa figuratywnego postulując, że to sam akt twórczy jest dziełem sztuki, a powstający obraz jedynie zapisem tego procesu. Było to dla mnie wielkim odkryciem i zupełnie odmieniło moje myślenie

o malarstwie. Obecnie, oprócz fascynacji malarstwem gestu, obszarem moich zainteresowań jest malarstwo kolorystyczne, gdzie skupiam się na kwestiach formalnych, takich jak kolor i kompozycja. Tematem prac z cyklu „Pejzaże aktu twórczego” są nawzajem przenikające się – pejzaż i akt kobiecy. Akt wtopiony jest w pejzaż, a czasem to pejzaż wpisany jest w kobiecy akt. Łagodne i harmonijne kształty kobiecej sylwetki budują nastrój pejzażu. Kobieta opiekuje się pejzażem, a pejzaż otula ją swoim spokojem. Cykl uważam za wciąż otwarty i zamierzam nadal nad nim pracować.

Jerzy Dmitruk

Ocean spokoju
olej na płótnie
80 x 60 cm
2021



Cztery niebieskie kolory
olej na płótnie
70 x 100 cm
2021

Galeria Sztuki Raven

ul. Brzozowa 7, 31-050 Kraków



Juliusz Joniak

Kolorowy Świat Juliusza Joniaka

akwarela

01 - 23.04.2022



Urodzony w 1925 roku we Lwowie,
zmarł w 2021 roku w Krakowie.
Absolwent Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie – dyplom w 1949 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo.



Z cyklu: *Akwarele z wyjazdu na południe Francji*

Ze środków wyrazu w malarstwie na pierwszym miejscu stawiam kolor, ponieważ uważam, że jest najbardziej kompletnym środkiem ekspresji w obrazie.

Wrażliwość na kolor jest w moim przekonaniu szczególną właściwością, rzadkim talentem, darem który dany jest niewielu...

Juliusz Joniak, 1994



Z cyklu: *Akwarele z wyjazdu na południe Francji*



Galeria Szalom

ul. Józefa 16, 31-056 Kraków



Jacek Paluch

1q

malarstwo

19.05 - 02.06.2022



Fot. Julia Paluch

Urodzony w 1953 roku w Krakowie.
Absolwent Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1980 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, grafika.



Hipermarket
suchy pastel
38 x 46 cm
2020

Inspiracją do moich prac są często wspomnienia z dzieciństwa. W tamtym czasie przedmioty codziennego użytku zmieniały swe przeznaczenie, służyły świetnej zabawie i wędrówce wyobraźni.

Są też inne obrazy będące wyrazem różnorodnych wrażeń i odczuć wpływających z mrocznych zakamarków duszy, nieświadomionych lęków. Odbiorca może je

interpretować zgodnie z własnym doświadczeniem, odnosząc się do swej wyobraźni.

Fascynuje mnie odkrywanie kształtów i barw, w szczególności zagadek światła i perspektywy. To ciągle otwarta droga, którą wędruję. Do tej wędrówki z radością Was zapraszam.

Jacek Paluch

Destrukcja
suchy pastel
38 x 46 cm
2021



Lecą ptaszyle
suchy pastel
40 x 49 cm
2022



Pusta osada
suchy pastel
40 x 49 cm
2020



Krakowskie Forum Kultury

Galeria z Widokiem

ul. Mikołajska 2, 31-027 Kraków



**Anna Błądek, Irena Emilewicz,
Anna Litwin, Anna Raczkowska**

Trytoria – Pogranicza

malarstwo

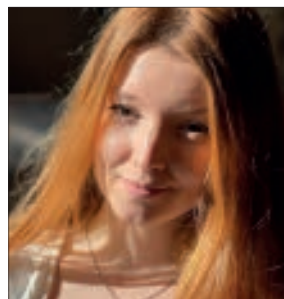
11 – 29.08.2022

kurator: Bożena Boba-Dyga



Anna Błądek
Powiązanie

Anna BŁĄDEK



Urodzona w 1997 roku.
Absolwentka Wydziału
Konservacji i Restauracji
Dzieł Sztuki Akademii Sztuk
Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2025 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, grafika,
fotografia, projektowanie
graficzne.

Irena EMILEWICZ



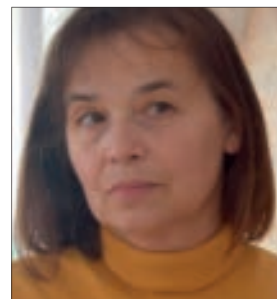
Urodzona w 1972 roku
w Chrzanowie.
Absolwentka Politechniki
Krakowskiej, Wydział
Architektury
– dyplom w 1999 roku
i Akademii Sztuk Pięknych,
Wydział Malarstwa
– dyplom w 2013 roku.
pola działalności artystycznej:
malarstwo, fotografia,
intermedia, literatura.

Anna LITWIN



Urodzona w 1997 roku.
Absolwentka Wydziału
Konservacji i Restauracji
Dzieł Sztuki Akademii Sztuk
Pięknych w Krakowie
– dyplom w 2017 roku.
Pola działalności artystycznej:
konservacja i restauracja dzieł
sztuki, malarstwo, rysunek,
grafika.

Anna RACZKOWSKA



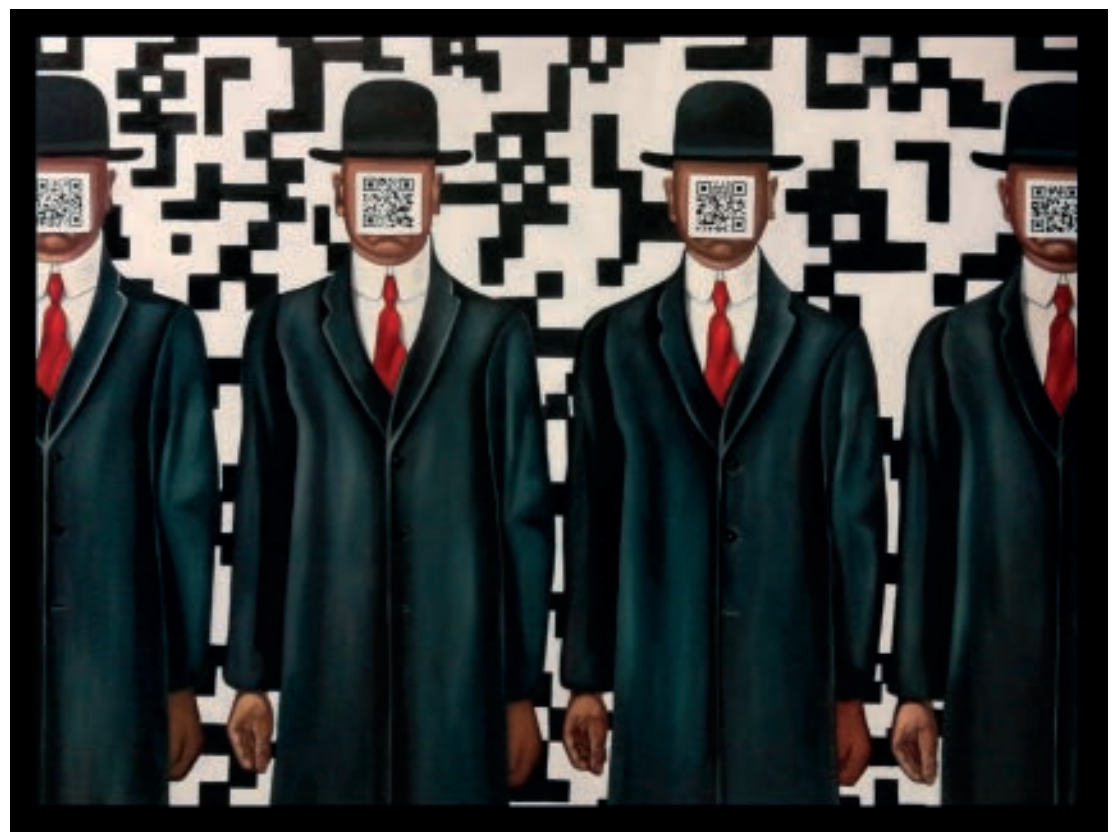
Urodzona w 1963 roku w Pińczowie.
Absolwentka Wydziału Konservacji
i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii
Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1990 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, rysunek, fotografia.



Anna Raczkowska
Sen Weroniki
 olej na płótnie
 50 x 60 cm
 2021



Irena Emilewicz
 z cyklu: *Barwnik oczysty*
 tkanina, akryl na płótnie
 80 x 80 cm
 2021



Anna Litwin
Syn Człowieczy
 trawestacja obrazu René Magritte
 olej na płótnie
 120 x 160 cm
 2022

Królicze Oczy

ul. Estery 14, 31-056 Kraków



Elżbieta Anna Sadkowski (Samek)

La route 11 - droga do błękitu

malarstwo, rysunek

10 - 21.05.2022



Urodzona w 1959 roku w Krakowie.
Absolwentka Wydziału Architektury
Politechniki Krakowskiej
– dyplom w 1985 roku
i Studium Scenografii
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1989 roku.
Pola działalności artystycznej:
malarstwo, scenografia, fotografia,
projektowanie.

La route 11 - droga do błękitu

Elżbieta Anna Sadkowski (Samek) jest twórcą wielu pasji, działa na różnych płaszczyznach sztuki, porusza się wielokierunkowo, łącząc intuicję artystyczną i działania. W kręgu zainteresowania artystki jest szeroko rozumiana postawa humanistyczna w odniesieniu do kondycji człowieka we współczesnym świecie. W swojej twórczości, poprzez działania twórcze, poszukuje pomostu do dialogu ponad obszarem kulturowym i językowym. Prezentowane na wystawie obrazy, pochodzące ze szwajcarskiego okresu twórczości artystki lat 2010-2020, zostały zestawione z rysunkami powstałymi w okresie pandemii koronowirusa w Krakowie. W szwajcarskich pracach widoczna jest fascynacja alpejską przyrodą, jej niezwykłym, sugestywnym pięknem, które stało się inspiracją do nowych poszukiwań twórczych. Powstałe nad Jeziorem Lemańskim

obrazy są nacechowane nową w jej twórczości, odrębną indywidualnością. Artystka operuje paletą barw zaczerpniętą z kolorów natury na przestrzeni zmienności pór roku, w przestrzeń malarską wprowadza elementy roślinne i krajobrazowe, kolorem powracającym w obrazach jest błękit. Błękit, barwa pogodnego nieba, toń wody, nurt rzeki, symbolicznie Katharsis uzdrowicielskiej mocy natury, odwołanie do duchowości i nieskończoności. Prace powstałe w krakowskiej pracowni artystki w okresie lockdownu wprowadzają widza w przestrzeń „transcendentalis”. Są kontynuacją twórczego podążania „drogą do błękitu”, ale widzianą z innej perspektywy, bo w czasie trwającej społecznej izolacji przewodnikiem były utrwalone w podświadomości jego odbicia.

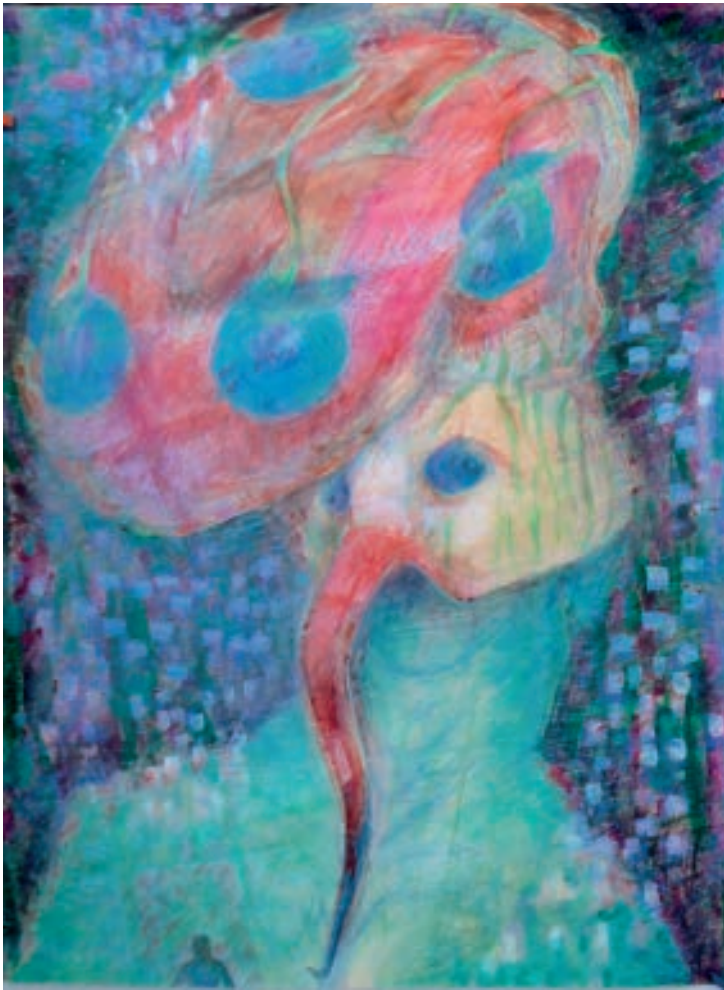
Natura mówi szeptem, w zgiełku miasta ledwie słyszalna jest. Przyszedł czas gdy

opuściłam Kraków i zamieszkałam u podnóża Alp. Zanurzona w zielonościach, zastłuchana w gawędę rzeki Grand Eau, wpatrzona w toń Jeziora Lemańskiego, przepętniona wiatrem, co w kształtach chmur na szczytach czterotysięczników Dents-du-Midi widoczną obecnością jest zanim w doliny zejdzie... każdego dnia odkrywałam ją na nowo. Migoczące Perseidy, pokochałam alpejskie noce, wypełnione świadomością, że częścią tego niewyobrażalnego piękna... każdy z nas jego cząstka jest. Gdy spadają gwiazdy tak blisko jest do Boga. Alpejska przyroda sprawiła, że coś się w mojej duszy rozśpiewało. Maluję rysuję, ale tutaj w Szwajcarii moje obrazy są inne, jakby te kolory co w naturze, jak w lustrze odbiły się w moich obrazach.

Elżbieta Anna Sadkowski (Samek)
marzec 2019, Aigle, Szwajcaria



Źródło – mowa kamieni
akryl na płótnie
46 x 46 cm
2019



Czerwony nos
 technika mieszana na papierze
 60 x 80 cm
 2018



Noena rozmowa
Zaćmienie Księżyca i Wielka opozycja Marsa – 28 lipca 2018
 akryl na płótnie
 70 x 100 cm
 2018

Odptywa codzienność i pojawia się głębia. Jestem tylko ja i to co utrwalone we mnie, potem i ja rozpuszczam się w przestrzeni. Przychodzą obrazy. To co wczoraj, kiedyś, to co tutaj, co tam. Ja, my dryfujący w poświacie w odcieniach błękitu jak w szklanej bańce, na podobieństwo sacrarium dziewiczego łona. Wolni, czy ograniczeni? Sami, czy razem? Z celem, czy zagubieni w wędrówce w poszukiwaniu odpowiedzi i co dalej.

Elżbieta Anna Sadkowski (Samek)
 Kraków, marzec 2021

O twórczości Elżbiety Anny Sadkowskiej (Samek) „Arte a palazzo”, Galleria Farini Concept, Bolo-
nia, Włochy

Dziedzictwo sugestywne, emocjonalne, wydaje się być zamknięte w energii pociągającej pędzla, które składają się na to dzieło, w energii, która jest w stanie wyrazić antonomastyczne milczenie kamienia; nieodwracalne poszukiwanie tożsamości odmiennej, również w świetle zmian naturalnych, zdającej się na tysiącletnie dziedzictwo jakie cechuje nasze czasy. Kim jesteśmy dziś? Co sztuka jest w stanie przekazać, zmienić, przekształcić? Elżbieta Anna Sadkowski porusza się w przestrzeni poprzecznej, wielokierunkowej, będącej w stanie połączyć w sobie najróżniejsze wizje i działania, budując, w sposób metaforyczny, za pomocą tego „kamienia”, któremu

daje głos, niewypowiedziany łuk kulturowy, pewien typ fresku, intymnego, a jednocześnie uniwersalnego. To, co nas otacza, natura, jej pierwotna istota, wyczuwalna w kamieniu oraz w wodzie obleka się w znaczenie symboliczne, które, mimo że nie rozpoznawalne uciekając się do definitywnej imitatio, nie stanowi odrębnego monologu, ale wręcz przeciwnie, pewien rygorystyczny dialog, który z powierzchni malarskiej, z przestrzeni nierealnej obrazu, dociera aż do zmysłowego świata użytkowego. To, co wydaje się nieprzerwanym przepływem, zdolnym drążyć w kamieniu, zdolnym nadać mu kształt przez tysiące lat, zostaje skryształizowane przez polską artystkę i przeistoczone w chwilę, która zdaje się uwalniać pustkę nagromadzoną przez wieki.

Kolektyw Akademicy Krakowscy:

Artur Blusiewicz, Tomasz Daniec, Marcin Dymek, Mateusz Otręba, Urszula Maria Palusińska, Joanna Kaiser-Plaskowska, Katarzyna Skrobiszewska, Maja Starakiewicz, Dariusz Vasina, Waldemar Węgrzyn, Jakub Woynarowski

Udręka a ekstaza

wystawa interdyscyplinarna

28.06 - 06.07.2022

kurator: Artur Blusiewicz

Podczas najnowszego pokazu Kolektywu Akademików Krakowskich pod tytułem „Udręka a ekstaza”, artyści ukażą widowni krainy dostępne wyłącznie prawdziwym artystom i ludziom obdarzonym niepospolitą wrażliwością. W dobie nadreprezentacji tzw. twórców goniących za bieżącymi wydarzeniami i trendami, niepokorni Akademicy skupiają się na swoich wewnętrznych przeżyciach, wynikających z głęboko osobistej obserwacji rzeczywistości. Widownia zostanie uświadomiona, że prawdziwy artysta transponujący owe zachwyty, wzruszenia i przemyślenia na język sztuki, musi wiedzieć, widzieć i czuć więcej.

Artur Blusiewicz

Artur Tadeusz

“ARTBLUE” BLUSIEWICZ



Polski artysta, romantyk i smakosz życia. W swojej twórczości znoi się nad ukazaniem osobistej wizji rzeczywistości, którą opatruje nazwą - wewnętrzny pejzaż frenetyczny. Wewnętrzny pejzaż frenetyczny Artbluea jest pełen filozoficznej zadumy, refleksji, namysłu i rozważań nad kondycją człowieka. Wszelako Artblue ponad wszystko ceni sobie w sztuce warsztat i kunszt artystyczny. Śmieje, że jak tworzy, to musi się zgrzać, spociec i udręczyć.

Tomasz DANIEC

Poeta kreski, wirtuoz barwy, mistrz fotograficznej kliszy i ekwilibrysta metafory, w swojej twórczości najczęściej opiewa piękno pejzażu.

Przedem wszystkim ziem powiatu Wielickiego i Małopolski, które przemierza w artystycznych wędrówkach poszukując inspiracji.

Sięga też dalej, podróżując ku odległym krainom, których egzotyczne piękno staje się balsamem okrywającym skłonność do wzruszeń wrażliwość artysty.



Joanna KAISER-PLASKOWSKA

Krakowska malarka kwiatów i tajemniczych ogrodów. Popularna autorka zdjęć krzaków.

Kocha długie spacerowanie z psem o zachodzie słońca. W poprzednim wcieleniu była topolą. Z niecierpliwością czeka, aż cywilizację szlag trafi, a na malowniczych ruinach wyrosną pachnące zioła, chabry i bławatki.

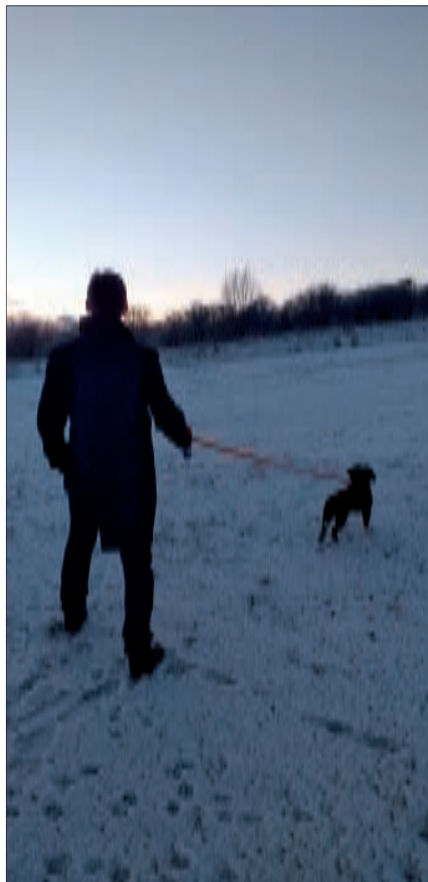
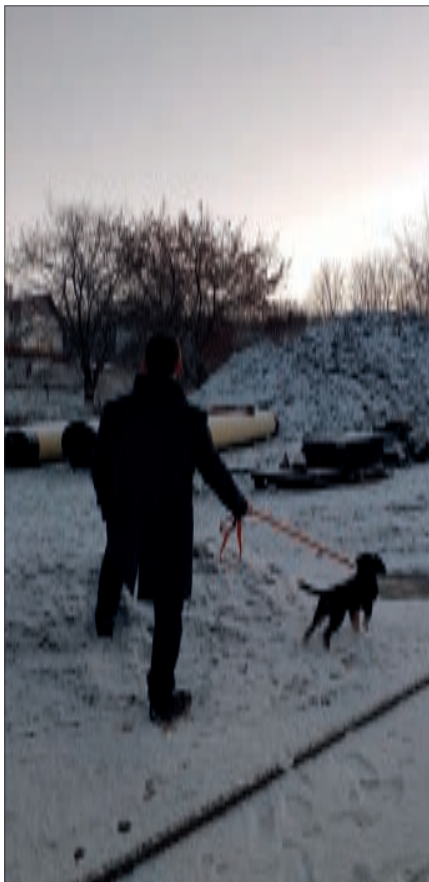


Marcin DYMEK



Podróżnik po krainach kolorów,
przypadków, marzeń i symboli,
poszukiwacz nieistniejących
odpowiedzi i obrazów, malarz,
rezydent oaz podążający za wątpliwym
zadośćuczynieniem trudów tułaczki.
Miłośnik psów, artysta.

Mateusz OTRĘBA



Urodzony w Stołecznym Królewskim
mieście Krakowie (łac. Cracovia,
niem. Krakau, jid. Kroke). Abiturient
V Liceum Ogólnokształcącego imienia
Augusta Witkowskiego w Krakowie,
które zostało utworzone w 1871 przez
cesarza Franciszka Józefa I (niem.
Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József).
Absolwent Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie, najstarszej polskiej uczelni
plastycznej. Przesiąknięty artystyczną
atmosferą rodzinnego miasta tworzy
cykle rysunkowe o charakterze liryczno-
ekspresyjnym opiewające dobroć
człowieka. Lubi dobrą książkę i film,
a także muzykę i taniec.

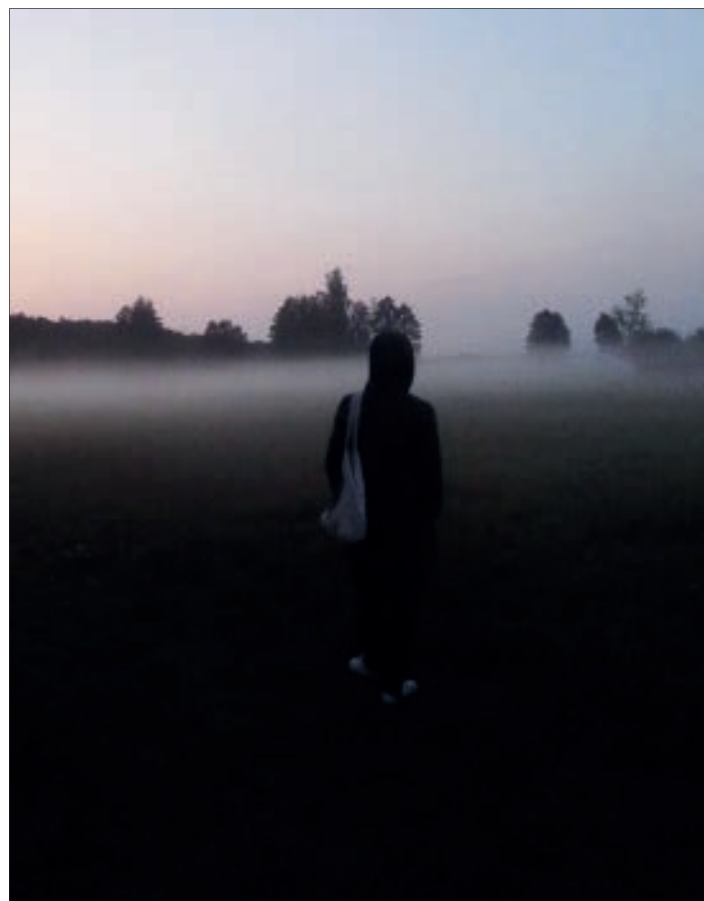
**Urszula
MARIA PALUSIŃSKA**

Papier może być źródłem
dziecięcej, twórczej radości ale też
niesprawiedliwego bólu – wie to
każdy kto się choć raz nim zaciął.
Palusińska opiera swoją praktykę
o osobisty spór z dualistycznym
charakterem papieru, stawia odważne
pytania o sens i znaczenie bólu
w procesie twórczym.
Cytując artystkę collage is a college
of life – Kolaż jest uniwersytem
życia (przyp. Red.)



**Katarzyna
SKROBISZEWSKA**

Mieszka i pracuje w Krakowie.
Polska artystka, parająca się sztuką od
najmłodszych lat. Ukończyła królewską
Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie.
Nie idąc wbrew wrodzonym
eskapistycznym tendencjom, poszukuje
natchnienia choćby w blaskach dnia, świtu
czy wieczoru. W swej twórczości posługując
się różnymi środkami artystycznymi,
kwestionuje zastane sposoby widzenia
rzeczywistości – stara się.



Maja STARAKIEWICZ (PRIMO VOTO DE LA LECHE)



Urodzona w 1792 roku, córka szlachcianki spod Tarnowa i francuskiego rewolucjonisty. Po śmierci męża w czasie wojen napoleońskich zaczęła malować, by zwalczyć napady melancholii. Gorąca zwolenniczka niepodległości Grecji, organizowała przetrzuty broni dla powstania listopadowego. Z biegiem lat coraz bardziej myliła swe oparte na literaturze gotyckiej grafiki z rzeczywistością – po roztrwonieniu rodzinnego majątku zmarła w nędzy, otoczona przez okolicznych chłopów opinią jednocześnie świętej i szalonej.

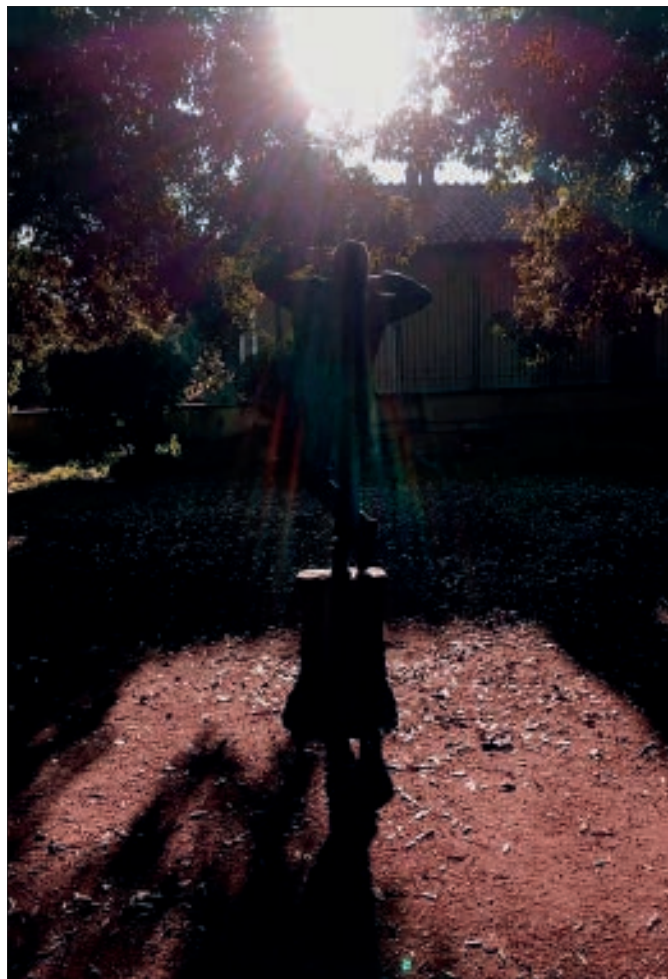
Dariusz Waldemar VASINA



Artysta malarz i marzyciel, grafik i grafoman, niespełniony stand up'er. Miłośnik romantyzmu i wiatrów, takich jak Halny, Bora, Sirocco. Eksploruje mroczne rejony duszy, co ma odzwierciedlenie w tytułach jego prac, takich jak: „Idzie burza” czy „Będzie rozmowa”. Interesują go emocje, takie jak: egzaltacja, globus histericus czy rozrzewnienie. Mistrz metafory, która jest metaforą innej metafory, takiej jak inne metafory. Autor licznych felietonów, takich jak: „Gdziem szal mój śnieżny podział matko?”, czy „Boli mnie serce na Kościuszki Kopcu”. Mieszka i pracuje w pociągach między Krakowem, Tarnowem i Warszawą, takich jak Pendolino, Intercity, TLK.

Waldemar WĘGRZYN

Artysta spacerując w te i wewte po naszej planecie odnajduje przedmioty, idee, odkrywa pomysły, przykryte pyłem i kurzem. Potem wraca do domu, rysuje to, co zobaczył i znalazł, lub to, co chciałby znaleźć i zobaczyć. Pomysły, okazuje się, leżą tu i tam, gęsto rozrzucone, płaczą się pod naszymi nogami, potykamy się o nie, nie wiedząc o co się potykamy. Nota bene, gdyby nie artysta, nie wiedzielibyśmy, że tak jest. Artysta musi wiedzieć więcej.



Jakub WOYNAROWSKI

Nostalgik, sentymentalista, artysta osobny. W praktyce twórczej sięga do obszarów rzeczywistości, które są niedostępne, niezdefiniowane, uchwytnie tylko przez sztukę. W swojej refleksji filozoficznej powołuje się na pojęcia takie jak wzniosłość i subtelność. Wytchnienie od zgiełku współczesności odnajduje w lekturze ezoterycznych ksiąg oraz w długich spacerach pośród pradawnych drzew i omszałych grobowców.



Zofia Weiss Gallery

ul. Sławkowska 12, 31-014 Kraków



Wanda Kosińska-Nowak

Międzykwiecie

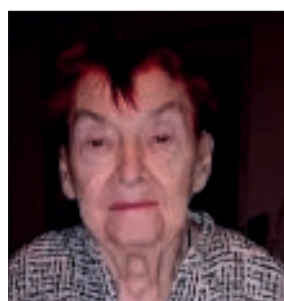
najnowsze obrazy

w 103-lecie urodzin artystki

malarstwo

23.05 - 29.05.2022

kurator: Zofia Weiss



Urodzona w 1919 roku w Wadowicach.
Absolwentka Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
– dyplom w 1952 roku.

Pola działalności artystycznej:
malarstwo.

W Galerii Zofii Weiss przy ul. Sławkowskiej 12 w Krakowie, w dniach 23-29 maja 2022 roku, przedstawiane zostaną aktualne, seniorskie prace Wandy Kosińskiej-Nowak z ostatnich trzech lat. Będą to obrazy powstałe od czasu zaprezentowania życiowego dorobku artystki na wystawie „Mój świat, moje życie” w 2019 roku, zorganizowanej z okazji jubileuszu 100-lecia artystki. Warto wspomnieć, że w roku 2019 przypadły obchody Roku Kobiet na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, upamiętniające przyjęcie za czasów ówczesnego rektora i obecnego patrona Galerii – Wojciecha Weissa, pierwszej kobiety w poczet studentów tej uczelni; tego też



Zakwitanie
akryl na pilśni
59 x 60 cm
2021

roku urodziła się autorka obrazów, z którymi obecnie mamy możliwość się zapoznać.

To ogromnie rzadka możliwość zetknięcia się poprzez obrazy i osobę artystki z czasem, kiedy tworzyli jej nauczyciele, wielcy profesorowie krakowskiej uczelni – Władysław Jarocki i Zbigniew Pronaszko. Solidna edukacja akademicka zdobyta na Akademii Sztuk Plastycznych nadała możliwościom warsztatowym artystki cechy koloryzmu. Nurt ten jest realizowany przez całe życie artystki w swoisty sposób, szczególnie kreatywny, wciąż podlegający przeobrażeniom i rozwojowi. Ta, szczególnie nowa jakość prac nestorki, powstaje zawsze w oparciu

o tradycję, gdzie ulubiony temat kwiatów pozostaje tylko pretekstem do abstrakcyjnych rozwiązań w poszukiwaniu formy.

Właścicielka Galerii i kuratorka wystawy „Międzykwiecie”, Pani Zofia Weiss, dokonując wyboru prac do prezentacji dostrzegła, iż obrazy Wandy Kosińskiej-Nowak są bezbłędne w rysunku, śmiałe w kompozycji, zaskakująco młodzieńcze w poszukiwaniu zestawień barwnych i nieskończenie pełne witalności. Ten rodzaj ekspresji wskazuje na niezwykle fenomen mocno dojrzałej, autentycznej twórczości.

Maria Niewiadomska



Bratki
akryl na pilśni
28 x 34 cm
2019



Słoneczniki
akryl na płótnie
60 x 60 cm
2020



Piwonie
akryl na płótnie
70 x 50 cm
2020



Lilie i bratki
akryl na pilśni
40 x 55 cm
2020

